

Inhalt

Einleitung	7
Die Ideale des Ostens	15
Der Machtbereich der Ideale	17
Die primitive Kunst Japans	25
Der Konfuzianismus und Nordchina	31
Laoismus und Taoismus	43
Der Buddhismus und die indische Kunst	54
Die Asuka-Periode	66
Die Nara-Periode	81
Die Heian-Periode	92
Die Fujiwara-Periode	99
Die Kamakura-Periode	106
Die Ashikaga-Periode	111
Die Toyotomi- und ältere Tokugawa-Periode	124
Die jüngere Tokugawa-Periode	129
Die Meiji-Periode	135
Zukunftsaussichten	153