

Inhalt

Wissenschaft und Resilienz	7
Geleitwort	
<i>Sebastian Leikert</i>	
Vorwort	9
<i>Antje Niebuhr & Thomas Ganser</i>	
Zur Melodie relationaler Deutungen	11
Timing und Dosierung im psychoanalytischen Prozess und im Anwendungsdiskurs (am Sonderfall des Nahostkonflikts)	
<i>Martin Altmeyer</i>	
Timing:	
Über das Spannungsfeld zwischen metronomischem Zugriff, gemeinsamen Glücksmomenten und subjektivem Absturz	23
Überlegungen zum Hören und Fühlen von Zeitpunkt und Zeitraum in Musik und Psychoanalyse	
<i>Thomas Ganser</i>	
Musikalische Zeitlupe	47
Selbstversuche	
<i>Annegret Körber</i>	
Drei Formen des Timings	55
Zeiterfahrungen in Psychoanalyse und Musik	
<i>Joachim Küchenhoff</i>	
Musikalische Zeitgestaltung und innerlich erlebte Zeit	73
<i>Gisela Linnen</i>	
Timing in der frühen musikalischen Kommunikation zwischen Säugling und Bezugspersonen	87
Eine Klaviatur der affektiven Beziehungsgestaltung	
<i>Katrin Stumptner</i>	