

Inhalt

<i>Jörn Lang und Carmen Marcks-Jacobs</i>	Dietrich Boschung und das römische Herrscherbild.	7
Schriftenverzeichnis von Dietrich Boschung.	10
<i>Jörn Lang</i>	Arbeit am Bildnis. Gedanken zur Einführung.	20
Objekte im Fokus – Neues zur antiken Bildniskunst		
<i>Ralf von den Hoff</i>	Euripides-Bildnisse.	37
<i>Caterina Parigi</i>	Osservazioni su una testa maschile riusata nelle mura di Atene.	48
<i>Petra Cain und Michael Pfanner</i>	Der schwarze Pharao – Zu einem Ptolemäerkopf in München.	61
<i>Friederike Naumann-Steckner</i>	Marcellus?	77
<i>David Ojeda</i>	Un retrato adrianeo inédito del Museo Arqueológico Nacional.	83
Kontexte im Fokus – Antike Bildnisse in privaten und öffentlichen Räumen		
<i>Carlos Márquez</i>	Una escultura sedente de Caligula procedente de la Bética.	91
<i>José Antonio Garriguet Mata</i>	<i>Colonia Patricia y Colonia Claudia Ara Agrippinensium en el siglo I d. C. Dos capitales provinciales, dos retratos imperiales.</i>	104
<i>Anne-Marie Leander Touati</i>	Portrait, networking and more, concerning Pompeian portrait <i>habitus</i>	115
<i>Elisa Bazzechi</i>	Themistokles im Speisesaal? Überlegungen zu Funktion und Kontext der Themistoklesherme von Ostia.	130
<i>Cristina Murer</i>	Ein spätromischer Meleager-Brunnen.	150
<i>Werner Eck</i>	Senatoren und Ritter aus der Umgebung der Kaiser: ihre „Porträts“ in epigraphischen Dokumenten.	161
Kommunikation im Fokus – Aussagetendenzen antiker Bildnisse und ihre Rezeption		
<i>François Queyrel</i>	Figures du Peuple en Grèce ancienne.	181
<i>Wulf Raeck</i>	Demosthenes, der Ratgeber. Überlegungen zum Politikerporträt in der athenischen Demokratie.	195

<i>Peter Franz Mittag</i>	Bedeutungslose Bärte? Einige Bemerkungen zu ungewöhnlichen Münzdarstellungen seleukidischer Könige des 3. Jhs. v. Chr.	208
<i>Dieter Hertel</i>	Trauer- und Backenbart an spätrepublikanischen und frühkaiserzeitlichen Porträts.	214
<i>Karl-Joachim Hölkeskamp</i>	<i>III MARCELLI NOVIES COS.</i> Multimedialität als Strategie der Selbstdarstellung – das Beispiel der Claudii Marcelli.	226
Regionale und lokale Besonderheiten im Spiegel von Porträts		
<i>Henning Wrede</i>	Dicke Etrusker.	243
<i>Patric-Alexander Kreuz</i>	Lokale Selbstvergewisserungen. Zwei norditalienische Porträtgalerien.	254
<i>Klaus Stefan Freyberger</i>	Kaiserzeitliche Porträtkunst in der östlichen Mittelmeerwelt.	270
<i>Henner von Hesberg</i>	Die ›illyrische‹ Tracht – Statusrepräsentation lokaler Eliten in Apollonia und Dyrrachium und anderen Zentren ihres Hinterlandes.	288
<i>Pilar León</i>	El impacto del retrato de César en provincias occidentales.	303
<i>Carmen Marcks-Jacobs</i>	Zwischen <i>Romanitas</i> und einheimischer Tradition – Zu fünf doppelseitig reliefierten Grabstelen aus der Provinz Lugo.	319
<i>Christof Berns</i>	Repräsentation mit Exotika. Überlegungen zu Rekonstruktion und Deutung eines spätiberischen Grabdenkmals aus Sant Martí Sarroca (Barcelona).	334
Rezeption, Sammlungs- und Forschungsgeschichte		
<i>Christoph Reusser und Martin Bürgel</i>	Der Menander von Gerzensee.	349
<i>Klaus Fittschen</i>	Caracalla in Bautzen.	359
<i>Markus Trunk</i>	Ein Schritt zurück: Octavian und Otto Brendels ›Typus B‹.	364
<i>Martin Langner</i>	Das Gesicht hinter dem Marmor. Computergestützte Maßvergleiche an römischen Kaiserporträts.	377
Farabbildungen		385