

# Inhalt

1.	Einleitung .....	1
1.1	Relevanz der Ballhause-Fotografie und ihrer Erforschung .....	4
1.2	Inhaltliche Struktur der Studie .....	11
2.	Ein junger Arbeitsloser greift zur Kamera: Walter Ballhause .....	23
2.1	Proletarische Identität, Aufstiegsstreben und Pragmatismus des Technikers .....	48
2.2	Intentionalität: Beginn von Ballhauses Sozialfotografie .....	52
2.3	Fotografieren als gefährliches Wagnis nach NS-Machtübernahme .....	56
2.4	Die Tarnung fliegt auf: abruptes Ende von Ballhauses Fotografie .....	62
2.5	Über Jahrzehnte im Keller: Ballhause-Bilder lange unbeachtet .....	74
3.	Untersuchungsmaterialien und ihre Eingrenzung .....	79
3.1	Album <i>Soziale Fotos</i> als Hauptquelle .....	86
3.2	Digitalisierung aller Bestände zur Produktivierung der Bildanalysen .....	98
4.	Methodische Zugriffe .....	103
4.1	Bildanalyse-Methoden .....	105
4.2	Kontextualisierung mittels Experteninterviews .....	109
4.3	Digitale Bildbestände als produktivierender Faktor .....	111
5.	Fototheoretische Basis .....	117
5.1	Kontextgewinn durch die Faktoren Schrift und Serie .....	123
5.2	Diskurse um das Dokumentarische in der Fotografie .....	131
6.	Soziopolitische Rahmen von Ballhauses Fotografie .....	143
6.1	Weltwirtschaftskrise und Massenarbeitslosigkeit .....	149
6.2	Soziale Krise: politische Destabilisierung .....	151
6.3	Wirtschaftslobby, Konjunkturwende, Arbeitsbeschaffung ...	164
6.4	NSDAP als Sozialpartei des kleinen Mannes? .....	169
6.5	Machtübernahme der NSDAP und beginnendes Drittes Reich .....	171

7.	(Arbeiter-)Fotografie und Bildkulturen der Weimarer Zeit .....	179
7.1	Zunehmende Verfügbarkeit und Popularität von Fotografie ..	179
7.2	Arbeiterfotografie: mediale Selbstermächtigung von unten ..	189
7.3	Soziale Schieflage und prekärer Alltag als bildwürdige Motive .....	199
7.4	Anspruch und Wirklichkeit: kritische Bilanz der Arbeiterfotografie .....	204
8.	Bilder, Themen und Kontexte im Album <i>Soziale Fotos</i> .....	213
8.1	Arbeitslosigkeit .....	218
8.2	Kriegsinvaliden und Altersarmut .....	241
8.3	Matte Männer, starke Frauen: Umkehrung klassischer Geschlechterrollen? .....	267
8.4	Kinder der Großstadt: fotografische Lichtblicke .....	282
8.5	Kumulierende Nazi-Präsenz auf den Straßen und leergebliebene Seiten .....	310
8.6	Bergidyll und Katzenfoto: Lichtblicke in eine Gegenwelt? ....	325
8.7	Im Nebel verschwindende Gleise als Album-Abschluss .....	334
9.	Licht, Schatten und viele Rücken: Bildsprache und Inspiration ....	341
9.1	Typisch Ballhause: zentrale Stil-Charakteristika im Album ...	341
9.2	Serialität und Wiederholung im Format Fotoalbum .....	353
9.3	Die <i>Leica</i> in Ballhauses Händen: ein stilprägendes Instrument .....	359
9.4	Holzschnittartig bis monumental: zentrale Inspiration durch Bildende Künste .....	373
10.	Medienethische Konflikte in Ballhauses Fotografieren .....	387
10.1	Heimliches Fotografieren und abgewandte Gesichter .....	389
10.2	Indiskrete Grenzüberschreitung .....	396
10.3	Opferfotografie und das Unsichtbar-Bleiben soziopolitischer Ursachen .....	402
10.4	Ästhetisierung von Elend .....	405
10.5	Fotograf der eigenen Klasse? Von Zugehörigkeit und Überidentifikation .....	414
10.6	Solidarisches Sehen statt mitühlender Kamera .....	423
11.	Synthese und Fazit .....	431

Literatur .....	455
Quellenmaterial .....	469
Abbildungen .....	471
Register .....	477