

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| <i>Christopher Meid/Christoph Schmitt-Maaß</i><br>Schauspiele der Staatskunst. Zur Einleitung .....   | 9   |
| I. SYSTEMATISCHE FRAGEN .....   | 17  |
| <i>Alexander Nebrig</i><br>Friedrich Schillers <i>Don Karlos</i> und das deliberative Potenzial der Tragödie...   | 19  |
| <i>Olav Krämer</i><br>Aktuelle Beispiele und Erzählungen vom Naturzustand. Zur Praxis der<br>politischen Belehrung in Lehrgedichten des 18. Jahrhunderts .....                                | 37  |
| II. ÜBERSETZUNGEN UND GATTUNGSTRANSFORMATIONEN .....  | 59  |
| <i>Franz Fromholzer</i><br>Xenophons <i>Kyrupädie</i> . Zur Produktivität politisch-didaktischer Literatur<br>am Beispiel frühneuzeitlicher Aneignungsformen .....                            | 61  |
| <i>Christoph Schmitt-Maaß</i><br>Politik oder Passion? Barclays <i>Argenis</i> auf deutschen Bühnen (1626–1718)...  | 87  |
| <i>Gábor Tüskés</i><br>John Barclays <i>Argenis</i> in Ungarn .....   | 109 |
| III. POLITIK LEHREN .....   | 137 |
| <i>Christopher Meid</i><br>Erziehung zur Staatsklugheit. Christian Weises <i>Zittauisches</i><br><i>Theatrum</i> (1683).....  | 139 |
| <i>Mareike Sophie von Sonntag-Drünkler</i><br>Politische Ästhetik oder ästhetische Politik? Philosophie und Gesellschaft<br>in Mendelssohns <i>Briefen über die Empfindungen</i> (1755) ..... | 157 |

## IV. DRAMEN DER POLITIK ..... 177

*Oliver Bach*

Die Dichtung als „der Regenten bester Hoff-Meister“. Johannes Riemers  
 Prosadrama *Von Friede und Bündnissen* (1679/81) zwischen Klugheit  
 und Moral..... 179

*Gesa von Essen*

Politisch-theatrale Versuchsanordnungen bei Johann Elias Schlegel .....199

*Sebastian Speth*

Happy Endings in Theorie und Praxis. Joseph von Sonnenfels und die  
 Wiener Schaubühne als Sittenschule ..... 219

*Dirk Oschmann*

Kunst und Politik in Schillers Dramen ..... 243

## V. LYRIK – DIALOG – ERZÄHLUNG ..... 259

*Jonas Kahl*

„Ein Ausdruck, der dem politischen Kannengießer in der Bierstube wohl  
 anstünde“. Klopstocks Huldigungsode *An den Kaiser* (1781) und ihre  
 zeitgenössische Rezeption im Kontext des Josephinismus ..... 261

*Riccarda Suitner*

Dialoge als Bühnen politisch-didaktischer Fragen in der deutschen  
 Frühaufklärung ..... 279

*Elena Agazzi*

Zum Verhältnis von Literatur und Politik in Herders *Humanitätsbriefen*  
 und in der *Adrastea* in europäischer Perspektive ..... 293

## VI. LITERATUR AM HOF ..... 309

*Alexandra Hertlein*

Der Reichsapfel des Paris. Inszenierte Souveränität am Beispiel des  
 Parisurteils in der höfischen Festkultur des 17. Jahrhunderts ..... 311

*Yvonne Al-Taie*

Produktion des öffentlichen Raumes. Literarische Fiktionen und soziale Interventionen am Weimarer Hof Carl Augusts von Sachsen-Weimar-Eisenach ..... 335

*Jutta Heinz*

Goethes *Festzug*. *Dichterische Landes-Erzeugnisse*. Eine multimediale Ernteschau für die Herrschafts-Elite ..... 353

*Index nominum*..... 371