

# Inhaltsverzeichnis

<i>Christopher Meid/Christoph Schmitt-Maaß</i> Schauspiele der Staatskunst. Zur Einleitung .....	9
I. SYSTEMATISCHE FRAGEN .....	17
<i>Alexander Nebrig</i> Friedrich Schillers <i>Don Karlos</i> und das deliberative Potenzial der Tragödie...	19
<i>Olav Krämer</i> Aktuelle Beispiele und Erzählungen vom Naturzustand. Zur Praxis der politischen Belehrung in Lehrgedichten des 18. Jahrhunderts .....	37
II. ÜBERSETZUNGEN UND GATTUNGSTRANSFORMATIONEN .....	59
<i>Franz Fromholzer</i> Xenophons <i>Kyrupädie</i> . Zur Produktivität politisch-didaktischer Literatur am Beispiel frühneuzeitlicher Aneignungsformen .....	61
<i>Christoph Schmitt-Maaß</i> Politik oder Passion? Barclays <i>Argenis</i> auf deutschen Bühnen (1626–1718)...	87
<i>Gábor Tüskés</i> John Barclays <i>Argenis</i> in Ungarn .....	109
III. POLITIK LEHREN .....	137
<i>Christopher Meid</i> Erziehung zur Staatsklugheit. Christian Weises <i>Zittauisches Theatrum</i> (1683).....	139
<i>Mareike Sophie von Sonntag-Drünkler</i> Politische Ästhetik oder ästhetische Politik? Philosophie und Gesellschaft in Mendelssohns <i>Briefen über die Empfindungen</i> (1755) .....	157

IV. DRAMEN DER POLITIK .....	177
<i>Oliver Bach</i>	
Die Dichtung als „der Regenten bester Hoff-Meister“. Johannes Riemers Prosadrama <i>Von Friede und Bündnüssen</i> (1679/81) zwischen Klugheit und Moral.....	179
<i>Gesa von Essen</i>	
Politisch-theatrale Versuchsanordnungen bei Johann Elias Schlegel .....	199
<i>Sebastian Speth</i>	
Happy Endings in Theorie und Praxis. Joseph von Sonnenfels und die Wiener Schaubühne als Sittenschule .....	219
<i>Dirk Oschmann</i>	
Kunst und Politik in Schillers Dramen .....	243
V. LYRIK – DIALOG – ERZÄHLUNG .....	259
<i>Jonas Kahl</i>	
„Ein Ausdruck, der dem politischen Kannengießer in der Bierstube wohl anstünde“. Klopstocks Huldigungsode <i>An den Kaiser</i> (1781) und ihre zeitgenössische Rezeption im Kontext des Josephinismus .....	261
<i>Riccarda Suitner</i>	
Dialoge als Bühnen politisch-didaktischer Fragen in der deutschen Frühaufklärung .....	279
<i>Elena Agazzi</i>	
Zum Verhältnis von Literatur und Politik in Herders <i>Humanitätsbriefen</i> und in der <i>Adrastea</i> in europäischer Perspektive .....	293
VI. LITERATUR AM HOF .....	309
<i>Alexandra Hertlein</i>	
Der Reichsapfel des Paris. Inszenierte Souveränität am Beispiel des Parisurteils in der höfischen Festkultur des 17. Jahrhunderts .....	311

<i>Yvonne Al-Taie</i>	
Produktion des öffentlichen Raumes. Literarische Fiktionen und soziale Interventionen am Weimarer Hof Carl Augusts von Sachsen-Weimar-Eisenach .....	335
<i>Jutta Heinz</i>	
Goethes <i>Festzug. Dichterische Landes-Erzeugnisse</i> . Eine multimediale Ernteschau für die Herrschafts-Elite .....	353
<i>Index nominum</i> .....	371