

---

6	<b>Vorwort und Dank</b> Dagmar Korbacher	62	<b>Verehrt, verfemt, vermisst</b> Zur Sammlungs- und Verlustgeschichte des Blauen Reiters in der Nationalgalerie Irina Hiebert Grun
8	<b>Einmal Schwabing und zurück</b> Das Kupferstichkabinett und der Kosmos des Blauen Reiters Andreas Schalhorn	68	<b>Europa zu Gast</b> Die Schwarz-Weiß-Ausstellung des Blauen Reiters Andreas Schalhorn
18	<b>Wassily Kandinsky</b> Mit dem Heiligen Georg in die Gefilde der Abstraktion Andreas Schalhorn	82	<b>Blaue Reiterinnen</b> Gabriele Münter, Natalja Gontscharowa und Jacoba van Heemskerck Claudia Lojack
28	<b>Franz Marc</b> Jäger auf neuen Spuren der Kunst Claudia Lojack	94	<b>Kokoschka und Campendonk</b> Der Blaue Reiter und sein Fortleben im Sturm Andreas Schalhorn
34	<b>Paradiese auf Papier</b> Tiere in der Graphik von Franz Marc und Heinrich Campendonk Claudia Lojack	102	<b>Von blauen Klängen zum druckfrischen Jodeln</b> Aporien der Avantgarde: Blauer Reiter, Sturm und Dada Hans-Jürgen Hafner
44	<b>Prinz Jussuf und sein blauer Reiter</b> Else Lasker-Schüler und Franz Marc Andreas Schalhorn	111	Weiterführende Literatur
52	<b>August Macke</b> Kritischer Blick und irdische Harmonie Andreas Schalhorn	112	Impressum

---