

# Inhalt

Благодарности .....	3
Die deutsche Zusammenfassung .....	5
1 Введение .....	13
2 Аукториальность I. Аукториальные стратегии в модернистской и постмодернистской художественной прозе .....	37
3 Аукториальная стратегия в романе Михаила Шишкина <i>Письмовник</i> .....	67
3.1 Аукториальное моделирование времени в романе <i>Письмовник</i> .....	67
3.2 Соотнесение аукториального моделирования temporальности в романе <i>Письмовник</i> с некоторыми пост-постмодернистскими концепциями.....	78
3.3 Романное время как ирреальная temporальность.....	84
3.4 Истолкование трансцендентного.....	101
4 Аукториальное моделирование temporальности в романе Михаила Шишкина <i>Взятие Измаила</i> .....	109
4.1 Трансдиегетическое сотворение temporальности.....	109
4.2 Сотворённая temporальность в контексте пост-постмодернистских концепций.....	139
5 Аукториальная стратегия в романе Евгения Водолазкина <i>Авиатор</i> .....	145
5.1 „Замороженная temporальность“ в романе <i>Авиатор</i> .....	145
5.2 Распространение описаний „замороженной temporальности“ на повествовательном уровне.....	160
5.3 Напряжение между „замороженной“ и линейной temporальностями в романе.....	167

5.4 „Замороженная темпоральность“ в соотнесении с пост-постмодернистским понятием постиронии, или аутентичности.....	173
<b>6 Аукториальное моделирование метафизического в романе Евгения Водолазкина <i>Лавр</i> .....</b>	<b>177</b>
6.1 Метафизическая амбивалентность повествователя в романе <i>Лавр</i> .....	177
6.2 Аукториальное моделирование метафизического в соотнесении с пост-постмодернистскими концепциями.....	196
<b>7 Аукториальность II. Аукториальная стратегия, используемая в современной русской художественной прозе .....</b>	<b>201</b>
<b>8 Заключение .....</b>	<b>219</b>
<b>9 Библиография.....</b>	<b>231</b>