

# Inhalt

Благодарности .....	3
Die deutsche Zusammenfassung .....	5
1 Введение .....	13
2 Аукториальность I. Аукториальные стратегии в модернистской и постмодернистской художественной прозе .....	37
3 Аукториальная стратегия в романе Михаила Шишкина <i>Письмовник</i> .....	67
3.1 Аукториальное моделирование времени в романе <i>Письмовник</i> .....	67
3.2 Соотнесение аукториального моделирования темпоральности в романе <i>Письмовник</i> с некоторыми пост-постмодернистскими концепциями .....	78
3.3 Романное время как ирреальная темпоральность .....	84
3.4 Истолкование трансцендентного .....	101
4 Аукториальное моделирование темпоральности в романе Михаила Шишкина <i>Взятие Измаила</i> .....	109
4.1 Трансдигетическое сотворение темпоральности .....	109
4.2 Сотворённая темпоральность в контексте пост-постмодернистских концепций .....	139
5 Аукториальная стратегия в романе Евгения Водолазкина <i>Авиатор</i> .....	145
5.1 „Замороженная темпоральность“ в романе <i>Авиатор</i> .....	145
5.2 Распространение описаний „замороженной темпоральности“ на повествовательном уровне .....	160
5.3 Напряжение между „замороженной“ и линейной темпоральностями в романе .....	167

5.4 „Замороженная темпоральность“ в соотнесении с пост-постмодернистским понятием постиронии, или аутентичности.....	173
6 Аукториальное моделирование метафизического в романе Евгения Водолазкина <i>Лавр</i> .....	177
6.1 Метафизическая амбивалентность повествователя в романе <i>Лавр</i> .....	177
6.2 Аукториальное моделирование метафизического в соотнесении с пост-постмодернистскими концепциями.....	196
7 Аукториальность II. Аукториальная стратегия, используемая в современной русской художественной прозе.....	201
8 Заключение .....	219
9 Библиография.....	231