

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung .....	17
---------------------	----

## Methoden und kultureller Kontext

2. Die Unbeständigkeit des Mannseins – Einführung in das Forschungsfeld .....	31
2.1. Grundlagen der Männlichkeitsforschung .....	31
2.2. Ansätze der Männlichkeitsforschung .....	37
2.2.1. Rollenmodell .....	37
2.2.2. Interaktion und Performativität .....	40
2.2.3. Hegemoniale Männlichkeit und männlicher Habitus .....	46
2.3. Überlegungen zu einer Methodik des männlichkeitssensiblen <i>close reading</i> .....	58
2.3.1. Reflektionen über eine männlichkeitssensible Literaturwissenschaft .....	58
2.3.2. Männlichkeitssensibles <i>close reading</i> .....	71
2.3.2.1. <i>Snapshots of masculinity</i> als Kristallisierungspunkt von Männlichkeit im Text .....	71
2.3.2.2. Vielgestaltigkeit und Relationalität .....	75
2.3.2.3. Narrative der Männlichkeit .....	77
2.3.2.4. Der männliche Körper .....	80
3. Das kulturelle Feld: Männlichkeit als Negativum in der Postmoderne ....	87
3.1. Männer ohne Grenzen? Historischer Überblick .....	87
3.2. Die Gefahr der „Männlichkeit“ – Männlichkeit als Negativum ....	110

## Textanalysen

4. Männlichkeit als neoliberales Wirtschaftssystem? Michel Houellebecqs düstere Betrachtung postmoderner Männlichkeit .....	123
--	-----

4.1. Michel Houellebecqs Trilogie der Männlichkeit .....	123
4.2. Houellebecqs Thesen zum Zustand von Männlichkeit im 20. Jahrhundert .....	129
4.3. Die Einsamkeit eines Mannes: <i>Extension du domaine de la lutte</i> ....	142
4.3.1. Der Ich-Erzähler als Zeitdiagnose von Männlichkeit in der Postmoderne .....	142
4.3.2. Unter Männern: männliche Hierarchien in <i>EDL</i> .....	157
4.3.3. Körper und Gewalt .....	167
4.3.3.1. Der um Männlichkeit betrügende Körper .....	167
4.3.3.2. Gewalt als Sex-Ersatz? .....	171
4.4. Die Söhne der sexuellen Revolution: <i>Les Particules élémentaires</i> ....	176
4.4.1. Ausgangssituation .....	176
4.4.2. Zwei ungleiche Brüder als Exempel für den Wandel von Männlichkeit .....	182
4.4.2.1. Das Ende des Königreichs der Männlichkeit .....	182
4.4.2.2. Der übersexualisierte Mann: Bruno .....	190
4.4.2.3. Der entsexualisierte Mann: Michel .....	227
4.4.3. Michels Ende – oder das Ende des Mannes oder des Menschen? .....	238
4.5. Sex-Tourismus als männliche Utopie? – <i>Plateforme</i> .....	241
4.5.1. Ausgangssituation .....	241
4.5.2. Michel und Valérie: Liebe als Erlösung der männlichen <i>souffrance</i> .....	242
4.5.2.1. Michel als weiterer Prototyp von postmoderner Männlichkeit .....	242
4.5.2.2. Erfüllung in der Beziehung zu Valérie .....	250
4.5.3. Sex-Tourismus als Antwort auf die Erweiterung der Kampfzone .....	261
4.5.3.1. Die Freier-Figuren .....	261
4.5.3.2. Sex-Tourismus als Zeitdiagnose .....	269
4.5.4. Das Ende des Paradieses – der Terroranschlag .....	273
4.5.4.1. Islamismus als Ausdruck einer Männlichkeitskrise	273
4.5.4.2. Das verlorene Glück .....	277
4.6. Zwischenfazit: Männlichkeit bei Houellebecq .....	281

5. Will Self und die Metamorphosen der Männlichkeit in der britischen Literatur der 1990er-Jahre .....	285
5.1. Frauen, Bier und Fußball: <i>lad culture</i> und <i>lad lit</i> .....	285
5.2. Will Self – Beobachter des Wahnsinns der Gegenwart .....	303
5.2.1. Einführung in sein Werk .....	303
5.3. <i>Cock and Bull</i> .....	307
5.3.1. Ausgangssituation .....	307
5.3.2. „Cock – A Novelette“ .....	309
5.3.2.1. Carol – sexuelle Frustration und körperliche Wandlung .....	309
5.3.2.2. Nutzlose Männer: Dan und Dave 2 .....	320
5.3.2.3. Rahmenhandlung .....	324
5.3.3. „Bull: A Farce“ .....	328
5.3.3.1. „A man's man“ – John Bull .....	328
5.3.3.2. Eine verhängnisvolle Affäre – Bull und Alan Margoulies .....	336
5.3.3.3. Eine neue Form von Männlichkeit? Bulls duale Natur .....	343
6. Flüssige Männlichkeiten? Männlichkeit bei Tiziano Scarpa .....	349
6.1. Verhandlungen von Männlichkeit bei den Autoren der <i>Gioventù Cannibale</i> .....	349
6.2. Den <i>Mann</i> sezieren: Tiziano Scarpa und seine flüssigen Darstellungen von Männlichkeit .....	361
6.2.1. Einführung in das Werk .....	361
6.3. <i>Occhi sulla graticola</i> .....	364
6.3.1. Ausgangssituation .....	364
6.3.2. Alfredo .....	366
6.3.3. Alfredos Studien: Fabrizio und Giampaolo oder Sperma als Reflexionsobjekt von Männlichkeit .....	372
6.3.4. Die Rache der Frau: Carolina .....	381
6.4. <i>Kamikaze d'Occidente</i> .....	384
6.4.1. Ausgangssituation .....	384

6.4.2. „Just a Gigolo“ – Prostitution und Körper .....	386
6.4.3. Die Selbstzerstörung des Westens .....	396
6.5. Erzählungen .....	401
7. Fazit .....	413
8. Bibliographie .....	425