

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	9
2. Grundlagen	12
2.1 Historische Anknüpfungspunkte	12
<i>Zwischenstopp Königsberg: Herbart und der Herbartianismus</i>	14
2.2 Das lernortfokussierte didaktische Dreieck	15
2.3 Didaktische Theorien	17
2.4 Didaktische Prinzipien	22
<i>Zwischenstopp Bar-sur-Loup (Frankreich): Freinets Spaziergangsdidaktik</i>	23
<i>Zwischenstopp Ohio (USA): Edgar Dales Erfahrungskegel</i>	26
<i>Zwischenstopp Silicon Valley (USA): Das 4K-Modell des Lernens (4 C's of 21st Century Learning)</i>	27
3. Ziele	30
3.1 Bildungsziele	30
<i>Zwischenstopp Hamburg: Anthropomorphismen und Draußенunterricht</i>	33
3.2 Lernziele	35
<i>Kreativer Zwischenstopp: Kreativität als Unterrichtsziel</i>	37
3.3 Kompetenzen	38
<i>Zwischenstopp Stanford (USA): Selbstwirksamkeitserwartung und Draußенunterricht</i>	40
<i>Zwischenstopp New York (USA): Scaffolding als Lehr-Lern-Methode für den Draußенunterricht</i>	44
3.4 Feedback	45
4. Inhalte	49
4.1 Didaktische Reduktion	49
<i>Zwischenstopp Freiburg: Eine phänomenologische Perspektive</i>	50
4.2 Fachorientierung versus Phänomenorientierung	52
<i>Zwischenstopp Berlin: FREI DAY als Ausgangspunkt für phänomenbasiertes und zukunftsorientiertes Lernen</i>	54

<i>Zwischenstopp Keene (USA): Place-based education als interdisziplinärer Ansatz</i>	57
4.3 Leitperspektivorientierung	57
<i>Zwischenstopp Oulu (Finnland): BNE und Draußenunterricht</i>	58
<i>Zwischenstopp Flensburg: Naturerleben als „Kern“ für Natur- und Umweltschutz</i>	60
4.4 Sicherung und Bewertung	61
<i>Zwischenstopp Wutöschingen: Draußenlernen mit besonderer Bewertungspraxis kann beflügeln!</i>	62
 5. Lernende	 64
5.1 Schülervorstellungen und Alltagsfantasien	64
<i>Zwischenstopp Genf (Schweiz): Conceptual-Change-Theory</i>	65
5.2 Erfahrungsbasierter Verstehen	66
5.3 Interesse und Motivation	68
5.4 Differenzierung	71
 6. Methoden	 74
6.1 Übergeordnete Methoden	74
<i>Zwischenstopp München: Entdecken, Erschaffen und Arbeiten</i>	78
6.2 Natur- und kulturwissenschaftliche Erkenntnismethoden und Inszenierungstechniken	78
<i>Zwischenstopp Frankfurt: Philosophieren mit Kindern</i>	80
6.3 Naturzugänge im Draußenunterricht	82
<i>Zwischenstopp Jena: Ästhetik auf dem Land</i>	84
<i>Zwischenstopp Groningen: Spiel als Grundlage von Kultur (und Unterricht)</i>	85
 7. Materialien und Medien	 87
7.1 Hilfsmaterialien zur Aufmerksamkeitsfokussierung	87
<i>Zwischenstopp Kopenhagen: Draußenschule und kulturelle Bildung</i>	88
<i>Zwischenstopp Wald: Raus aus der Komfortzone?</i>	89
7.2 Hilfsmaterialien zur Wahrnehmungserweiterung	90
<i>Zwischenstopp Wiese: Ist weniger oft mehr?</i>	92
7.3 Digitale Medien	92
<i>Zwischenstopp Park: Naturmaterialien als wichtigste „Medien“ und die Frage nach Kriterien für „Gute Draußenlernorte“</i>	95
 Literatur	 97