

Inhalt

Zur Einleitung: Ritualfundierung und Zeichendynamik des Opfers	7
HENK VERSNEL	
Komische Verwertung von Opferbräuchen – Hermes zum Beispiel	15
ANDREJ PETROVIC	
Tieropferrituale in den griechischen Zauberpapyri aus ästhetischer Sicht . .	35
LUCJA ZIEBA	
Frevelhaftes Opfer und seine Ästhetik (<i>Odyssee</i> 12, 260-419)	63
ALMUT-BARBARA RENGER	
Götter–Menschen, Männer–Frauen, Opfer und Betrug. Zur paradoxalen Dynamik von Trennung und Verbindung in Hesiods Prometheus-Pandora-Narrativ	77
VALENTINA LUPPI	
Das polyvalente Opferritual am Ende der euripideischen <i>Helena</i>	97
IVANA PETROVIC	
Dichtung, Reinheit, Opferritual	107
ANTON BIERL	
Ästhetik, Sex und Opfer. Der Blick auf die hingeschlachtete Jungfrau im Liebesroman des Achilleus Tatios	131
ANDREAS KRASS	
Bluthochzeit. Sadomasochistische Konstellationen im <i>Armen Heinrich</i> Hartmanns von Aue	163
VIRGINIA RICHTER	
Geopferte Nachkommen. Transferfigurationen zwischen Krieg und Frieden in Shakespeares <i>Titus Andronicus</i> und <i>Much Ado</i> <i>About Nothing</i>	183

RÜDIGER GÖRNER

- Kunst als Altar oder: Musikalisch opfern. Überlegungen zu
 Bachs Umgang mit einem ‚königlichen Thema‘ in seiner
 Dichtung *Das musikalische Opfer* (BWV 1079) 203

ALEXANDER HONOLD

- Zweifache Iphigenie, fortwährendes Opferspiel. Zur dramatischen
 Ökonomie von Aufschub und Stellvertretung. 213

SIMON AEBERHARD

- Kontaminationen des Gewaltaufschubs. Zur Logik des Übersprungs
 im Sprachhandeln von Kleists *Penthesilea* 237

MARTINA KLEMM

- „Bete an und dulde.“ Die Rolle des Opfers in August von Kotzebues
 Südamerikaschauspielen 253

HANS RICHARD BRITTNACHER

- „Das ist die Wurzel aller Poesie“. Das Blutopfer bei
 Hugo von Hofmannsthal und Joseph De Maistre. 263

STEFAN KLEIE

- Das Opfer der Operette. Von der Offenbachiade zu *Arabella* 281

BIRGIT DAHLKE

- Selbstopfer der Naturburschen. Der Wandervogel zwischen
 Jugendkult und Männerbund 297