

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort der Generaldirektorin</b> .....	7
<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	13
Bronzegefäßproduktion in Kampanien .....	17
Heinrich Willers und die <i>campana supellex</i> .....	17
Der Forschungsstand zu den Bronzegefäßen aus den Vesuviedlungen .....	17
Literarische Überlieferung .....	20
<i>Campana vasa</i> in den <i>Acta Fratrum Arvalium</i> .....	21
Werkstattreste in Capua .....	21
Epigrafischer Nachweis eines Herstellers in Capua .....	21
Das Spektrum der Bronzegefäßformen .....	23
Ein terminologisches Problem: Die »Kasserollen« und eine neutrale Gefäßbezeichnung .....	26
Vorschlag einer neuen typologischen Gliederung der Bronzeschalen mit flachem horizontalem Griff .....	27
Die neue Typologie für Bronzeschalen mit flachem horizontalem Griff und ihre Begründung .....	27
Chronologischer Rahmen für die neue Typologie .....	36
Synopse relevanter Beobachtungen am Gefäßmaterial .....	41
Stempel .....	41
Typologische und chronologische Beobachtungen .....	44
Trau-Kasserollen (Typ I) .....	44
Blechkasserollen .....	46
Gödåker-Kasserollen (Typ N) .....	48
Schale Typ J 41 .....	49
Einzelbeobachtungen .....	49
Metrologie .....	53
Vorbemerkungen .....	53
Gefäßproportionierung und Goldener Schnitt .....	53
Gewichte .....	54
Gesamtlängen .....	58
Volumina .....	60
Metallanalysen und das <i>aes campanum</i> des Plinius d. Ä. ....	69
Funktion .....	73
Vorbemerkungen .....	73
Stationen der Forschung .....	74
Paarige Gefäßvergesellschaftung .....	78
Schalenpaare am Vesuv .....	78
Paare aus Silber, Glas und »en miniature« .....	78
Paare aus Bronze .....	79
Zum Phänomen der Paarbildung und deren funktionaler Deutung .....	80
Zusammenfassung .....	82
Sätze zu drei Schalen .....	83
Gefäßvolumen und Funktion .....	83

Darstellungen von Schalen mit flachem horizontalem Griff auf Mosaiken und Sepulkraldenkmälern ....	86
Prolegomena .....	86
Die Wiedergabe der Schalen auf Bankettszenen .....	87
Aufstellung auf den Anrichtetischen .....	87
Servievorgang .....	88
Aufstellung auf den Bankettischen .....	89
Nutzung der Gefäße durch die Teilnehmer des Banketts .....	91
Schalen als Libationsvorrichtungen .....	91
Darstellung von Schalen in der dionysischen Bilderwelt .....	93
Zusammenfassung .....	94
Werke der Kleinkunst und die Frage nach dem Gefäßinhalt .....	94
Gefäßschmuck und Funktion .....	95
Thyrsosstab .....	95
Trifoliar- und Dreilochdurchbruch .....	96
Kranzmotive von Griffsscheiben .....	99
Zweig eines Feigenbaums .....	99
Griffattasche als Blatt .....	100
Zur Handhabung der Schalen .....	100
 Antike Gefäßbezeichnung .....	101
Der Forschungsstand .....	101
Die <i>trul(l)a</i> .....	102
Zum Begriff .....	102
Quellen zur formalen Gestaltung .....	102
Quellen zur Verwendung als Trinkgeschirr .....	104
Quellen zur Paarigkeit .....	105
Das <i>trulleum/trullium</i> .....	107
 Zusammenfassung .....	109
 Liste A (Herstellerstempel) .....	111
 Liste B (Schalendarstellungen) .....	116
1. Rom .....	116
2. Syrien .....	118
3. Nordafrika (Numidia, Africa, Mauretania) .....	118
4. Tarragonensis .....	122
5. Donaugebiet (Noricum, Pannonia, Dacia, Moesia) .....	126
6. Germania Superior .....	135
7. Gallia Belgica .....	136
8. Britannia .....	138
 Liste C (Konkordanztabelle) .....	139
 Bibliografie .....	141
 Katalog .....	151
 Tafeln 1-36	