

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Vorwort der Generaldirektorin | 7 |
| Vorwort der Herausgeber | 9 |
| Einleitung | 13 |
| Bronzegefäßproduktion in Kampanien | 17 |
| Heinrich Willers und die <i>campana supellex</i> | 17 |
| Der Forschungsstand zu den Bronzegefäßen aus den Vesuvsiedlungen | 17 |
| Literarische Überlieferung | 20 |
| <i>Campana vasa</i> in den <i>Acta Fratrum Arvalium</i> | 21 |
| Werkstattreste in Capua | 21 |
| Epigrafischer Nachweis eines Herstellers in Capua | 21 |
| Das Spektrum der Bronzegefäßformen | 23 |
| Ein terminologisches Problem: Die »Kasserollen« und eine neutrale Gefäßbezeichnung | 26 |
| Vorschlag einer neuen typologischen Gliederung der Bronzeschalen mit flachem horizontalem Griff | 27 |
| Die neue Typologie für Bronzeschalen mit flachem horizontalem Griff und ihre Begründung | 27 |
| Chronologischer Rahmen für die neue Typologie | 36 |
| Synopse relevanter Beobachtungen am Gefäßmaterial | 41 |
| Stempel | 41 |
| Typologische und chronologische Beobachtungen | 44 |
| Trau-Kasserollen (Typ I) | 44 |
| Blechkasserollen | 46 |
| Gödåker-Kasserollen (Typ N) | 48 |
| Schale Typ J 41 | 49 |
| Einzelbeobachtungen | 49 |
| Metrologie | 53 |
| Vorbemerkungen | 53 |
| Gefäßproportionierung und Goldener Schnitt | 53 |
| Gewichte | 54 |
| Gesamtlängen | 58 |
| Volumina | 60 |
| Metallanalysen und das <i>aes campanum</i> des Plinius d. Ä. | 69 |
| Funktion | 73 |
| Vorbemerkungen | 73 |
| Stationen der Forschung | 74 |
| Paarige Gefäßvergesellschaftung | 78 |
| Schalenpaare am Vesuv | 78 |
| Paare aus Silber, Glas und »en miniature« | 78 |
| Paare aus Bronze | 79 |
| Zum Phänomen der Paarbildung und deren funktionaler Deutung | 80 |
| Zusammenfassung | 82 |
| Sätze zu drei Schalen | 83 |
| Gefäßvolumen und Funktion | 83 |

| | |
|--|-----|
| Darstellungen von Schalen mit flachem horizontalem Griff auf Mosaiken und Sepulkraldenkmälern | 86 |
| Prolegomena | 86 |
| Die Wiedergabe der Schalen auf Bankettszenen | 87 |
| Aufstellung auf den Anrichtetischen | 87 |
| Serviervorgang | 88 |
| Aufstellung auf den Bankettischen | 89 |
| Nutzung der Gefäße durch die Teilnehmer des Banketts | 91 |
| Schalen als Libationsvorrichtungen | 91 |
| Darstellung von Schalen in der dionysischen Bilderwelt | 93 |
| Zusammenfassung | 94 |
| Werke der Kleinkunst und die Frage nach dem Gefäßinhalt | 94 |
| Gefäßschmuck und Funktion | 95 |
| Thyrsosstab | 95 |
| Trifoliar- und Dreilochdurchbruch | 96 |
| Kranzmotive von Griffscheiben | 99 |
| Zweig eines Feigenbaums | 99 |
| Griffattasche als Blatt | 100 |
| Zur Handhabung der Schalen | 100 |
| | |
| Antike Gefäßbezeichnung | 101 |
| Der Forschungsstand | 101 |
| Die <i>trul(l)a</i> | 102 |
| Zum Begriff | 102 |
| Quellen zur formalen Gestaltung | 102 |
| Quellen zur Verwendung als Trinkgeschirr | 104 |
| Quellen zur Paarigkeit | 105 |
| Das <i>trulleum/trullium</i> | 107 |
| | |
| Zusammenfassung | 109 |
| | |
| Liste A (Herstellerstempel) | 111 |
| | |
| Liste B (Schalendarstellungen) | 116 |
| 1. Rom | 116 |
| 2. Syrien | 118 |
| 3. Nordafrika (Numidia, Africa, Mauretania) | 118 |
| 4. Tarraconensis | 122 |
| 5. Donaugebiet (Noricum, Pannonia, Dacia, Moesia) | 126 |
| 6. Germania Superior | 135 |
| 7. Gallia Belgica | 136 |
| 8. Britannia | 138 |
| | |
| Liste C (Konkordanztabelle) | 139 |
| | |
| Bibliografie | 141 |
| | |
| Katalog | 151 |
| | |
| Tafeln 1-36 | |