

## ÍNDICE GENERAL

Nota preliminar y fuentes de referencia .....	1
Introducción: La estratificación socioliteraria del pliego y su público .....	5
Parte primera: Nacimiento y desarrollo de los pliegos para música .....	17
1. Ambrosio Montesino .....	24
2. Pliegos profanos de los orígenes: Rodrigo de Reinosa .....	28
Parte segunda: Los pliegos de villancicos en el s. XVI .....	49
1. <i>Coplas nuevas fechas por Enrrique de Oliva</i> .....	49
2. <i>Coplas hechas por Christobal de Pedraza</i> .....	66
3. <i>Aqui comiença el auto...</i> por Esteban Martín .....	90
4. Dos pliegos de Lope de Sosa .....	107
a) <i>Villancicos o cancionero para cantar la noche de Navidad</i> ..	109
b) <i>...muchas canciones nuevas sobre el santissimo</i> <i>Nacimiento...</i> .....	119
5. <i>Villancicos... por Esteuan de Çafra</i> .....	132
6. <i>Cancionero de nuestra Señora Para cantar la Pascua</i> <i>de la Natiuidad</i> .....	147
Conclusiones .....	160
Parte tercera: Pliegos con tonos sueltos .....	165
Final: <i>Las vacas</i> entre músicos, impresores y poetas .....	185

Para cerrar .....	209
Anexo: Relación de tonos documentados .....	219
Índice de tonos documentados .....	233
Índice de primeros versos .....	236
Índice de personajes y personas citadas .....	241