

ÍNDICE GENERAL

Nota preliminar y fuentes de referencia	1
Introducción: La estratificación socioliteraria del pliego y su público	5
Parte primera: Nacimiento y desarrollo de los pliegos para música	17
1. Ambrosio Montesino	24
2. Pliegos profanos de los orígenes: Rodrigo de Reinosa	28
Parte segunda: Los pliegos de villancicos en el s. XVI	49
1. <i>Coplas nueuas fechas por Enrique de Oliva</i>	49
2. <i>Coplas hechas por Christobal de Pedraza</i>	66
3. <i>Aqui comienza el auto... por Esteban Martín</i>	90
4. Dos pliegos de Lope de Sosa	107
a) <i>Villancicos o cancionero para cantar la noche de Navidad</i> ..	109
b) ... <i>muchas canciones nueuas sobre el santissimo Nacimiento...</i> ..	119
5. <i>Villancicos... por Esteuan de Cafra</i>	132
6. <i>Cancionero de nuestra Señora Para cantar la Pascua de la Natiuidad</i>	147
Conclusiones	160
Parte tercera: Pliegos con tonos sueltos	165
Final: <i>Las vacas entre músicos, impresores y poetas</i>	185

Para cerrar	209
Anexo: Relación de tonos documentados	219
Índice de tonos documentados	233
Índice de primeros versos	236
Índice de personajes y personas citadas	241