

# Inhalt

<b>Traumberuf Sprecherziehung</b> . . . . .	7
Fachliches Geleit. . . . .	9
<b>Stimmkugel und Allgemeines</b> . . . . .	12
Probleme, die alle haben . . . . .	12
Der Weg zur Stimmkugel . . . . .	14
Die Stimmkugel . . . . .	31
Kugel, Punkt, Linie . . . . .	36
Stimmkugel und Ansatzrohr . . . . .	37
Energielinie . . . . .	38
Kommunikation . . . . .	40
Stimmkugel und Körper . . . . .	42
Achse . . . . .	42
Federung . . . . .	43
Reichweite . . . . .	44
Bilder . . . . .	45
Die Stimmkugel und Fremdsprachen . . . . .	48
<b>Spezifische Betrachtung deutscher Phonetik</b> . . . . .	50
Vokale . . . . .	50
Lange Vokale und Vokaleinsatz . . . . .	51
Kurze Vokale . . . . .	54
Blick auf die Konsonanten . . . . .	55
»t« als Energieträger und Beförderer der gesprochenen Linie . . . . .	60
Gedanken zum »r« . . . . .	62
Ausflug zum »s« . . . . .	66
<b>Artikulation und Textarbeit</b> . . . . .	69
Die unterschiedliche Wirkung der langen Vokale an zwei Gedichtbeispielen . . . . .	69
»Sehnsucht« von Joseph von Eichendorff . . . . .	69
»Willkommen und Abschied« von Johann Wolfgang von Goethe . . . . .	71
Ein artikulatorischer Gang durch Annette von Droste-Hülshoffs »Der Knabe im Moor« . . . . .	74

<b>Das Maß der Artikulationsschärfe</b>	81
Umgangssprache	82
Professionelle Kommunikation	83
Rezitation	84
Schauspiel	84
Klassischer Gesang	85
 <b>Übungen</b>	 87
Anmerkungen zu den Übungen	87
Übereihe 1	92
Übereihe 2	102
Übereihe 3	110
 <b>Anhang</b>	 125
Leseempfehlungen	125
Dank	126
Über die Autorin	127