

Inhalt

Einleitung	11
Fiktionen einer Kultur der Quarantäne	13
Von den Schwierigkeiten, eine Pandemie zu erzählen	16
Nicht verstehen	18
Intersektionalität	20
Vier Metanarrative	23
Verschiebungen	30
Gedächtnispolitik	32
Forschungsübersicht	34
Kapitelstruktur	35
Coda	37
1. Unheimliche Präsenz	39
Sehen und Zeigen	39
Tatort Pandemie	41
Lockdown – Lockout – Lockin	47
Big Screen	48
Klassenverachtung Techno-Eliten und Unsterblichkeit	53
2. Zerbrochene Spiegel	59
Autofiktion als Archiv für Alltagserfahrung	59
Das ohnmächtige Ich	61
Gekränkte Freiheit – Spuren von Quer	64
Neuverhandlung von Geschlechtergerechtigkeit	68
Autofiktion-Autobiographie-Autotheorie	73

3. Romantische Tragödie – Lockdown Love	79
Liebe – Strategie und Versprechen	79
Genregeschichte als Zeitgeschichte	81
Lockdown Love	82
Quarantäne als moralische Anstalt	84
In Serie gehen	89
Die Dramedy	90
Die neue Corona-Frau	91
Finale Lösung	95
4. Weiße Scham – I Can't Breathe	99
Die Ermordung von George Floyd	99
Affektbrücke Weiße Scham	101
Whiteness als Kategorie	102
Der Mann, der nicht aus seiner Haut kann	104
Racial Reckoning in der Workplace-Sitcom SUPERSTORE	105
Racial Reckoning in der Mittelklasse – Dramaserien	108
5. Sterben lernen	115
Anamnese	115
Der Tod in der Krankenhausserie	117
Rahmungen	120
Zwischen Tod und Leben – Der Hades	130
Eine Krankengeschichte	132
6. Der Wert des Lebens	135
Moralische Ökonomie des Lebens	135
Schutzwürdigkeit des Alters	137
Alt gegen Jung	140
Den Tod ins Leben holen	149
7. Vergessene Völkermorde und postkoloniale Verwerfungen	153
Der andere Sozialdarwinismus	153
Ein vergessener Völkermord	154
Vulnerabilität und Betrauerbarkeit	159

Postkoloniale Kritik	164
8. Post-pandemische Zwischenbilanzen	169
›New Normal‹ oder Back to ›Old Normal‹	169
Post-pandemische Erzählung vom Sterben	170
Der Tod und die Liebe	172
Romcom nach der Liebe	174
Post-pandemische Ungleichheit – RichPorn	175
Variationen von Resilienz und Trost	177
Fazit	181
Schlussbemerkung	189
Dank	193
Literatur	195
Fernsehserien	210
Kinofilme	211
Fernseh- und Streamingfilme	211