

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort</b> . . . . .   | 7  |
| <b>Abkürzungen</b> . . . . .   | 13 |
| <b>1. Einleitung</b> . . . . .   | 15 |
| Alles Geschmackssache? . . . . .   | 18 |
| Sind Ethik und Ästhetik eins? . . . . .  | 23 |
| <b>2. Definitionsversuche</b> . . . . .  | 28 |
| 2.1 Was ist Ethik? – Ein erster Definitionsversuch und Problem-anzeige . . . . .                               | 28 |
| Gefühl oder Vernunft? . . . . .  | 31 |
| Ethische Gründe . . . . .  | 35 |
| Zwischenbetrachtung . . . . .  | 39 |
| 2.2 Musikalischer Exkurs: Was ist Musik? . . . . .   | 42 |
| 2.3 Zwischenfazit . . . . .  | 49 |
| <b>3. Die zweite Natur als Wirklichkeitsraum ethischer und ästhetischer Eigenschaften</b> . . . . .            | 55 |
| 3.1. Wem gehört der Naturbegriff? . . . . .  | 55 |
| Der Naturalismus – das »methodische Apriori der Wissenschaften« . . . . .                                      | 55 |
| Exkurs zu Holm Tetros: die Hypothese ›Gott‹.<br>Was glaubt ein Theist im Zeitalter des Naturalismus? . . . . . | 67 |
| Was glaubt ein Naturalist? . . . . .   | 70 |
| Die Erklärungsnot des Naturalismus . . . . .   | 72 |
| Konsequenzen . . . . .   | 75 |
| 3.2 John McDowell's Naturalismus zweiter Natur . . . . .   | 79 |
| Geist und Welt . . . . .   | 79 |
| Kultur und Natur . . . . .   | 83 |
| McDowell's Deutung der aristotelischen zweiten Natur . . . . .   | 89 |
| Innen und Außen . . . . .  | 92 |

|  |            |
|--|------------|
| Parochialer Altruismus oder: »Nächstenliebe, die Mutter aller Kriege« . . . . .  | 278        |
| Was können wir vom Amoralisten lernen? . . . . .   | 283        |
| 4.6 Thomas Fuchs' interaktiver Realismus: von der Wahrnehmung zur Wirklichkeit . . . . .                                     | 287        |
| <b>5. Die Suche nach dem Mittelweg: Ethik und Ästhetik zwischen Subjektivität und Objektivität . . . . .</b>                 | <b>299</b> |
| 5.1 Das Fassungsvermögen musikalischen Ausdrucks: Überlegungen anhand Martha Nussbaums <i>Upheavals of Thought</i> . . . . . | 299        |
| Nussbaums musikästhetischer Realismus . . . . .  | 300        |
| »Tönend bewegte Formen«: Hanslick, Hindemith, Mahler und Nussbaum . . . . .  | 304        |
| Zwischenfazit . . . . .  | 315        |
| 5.2 Schluss: Bedeutungsphänomene als kontingente Phänomene. Ein Vorschlag. . . . .   | 321        |
| Der Mensch lebt nicht vom Brot allein . . . . .  | 321        |
| Ethik und Ästhetik zwischen Schöpferkraft und Naturnotwendigkeit . . . . .   | 324        |
| Kontingenz bei Wolfhart Pannenberg . . . . .   | 332        |
| Zwischen Determinismus und Zufall – ein philosophiegeschichtlicher Rekurs . . . . .  | 335        |
| Moralische Notwendigkeit ist hypothetische Notwendigkeit . . . . .   | 337        |
| Ethik als Kontingenzeröffnung – Versuch eines ethischen Übertrags . . . . .  | 345        |
| Kontingente Kunst und kontingente Moral – Verwandtschaft und Trennung . . . . .  | 349        |
| <b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>  | <b>353</b> |
| <b>Online-Quellen und -Verweise . . . . .</b>  | <b>369</b> |