

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Abkürzungen</b> . . . . .	13
<b>1. Einleitung</b> . . . . .	15
Alles Geschmackssache? . . . . .	18
Sind Ethik und Ästhetik eins? . . . . .	23
<b>2. Definitionsversuche</b> . . . . .	28
2.1 Was ist Ethik? – Ein erster Definitionsversuch und Problem- anzeige . . . . .	28
Gefühl oder Vernunft? . . . . .	31
Ethische Gründe . . . . .	35
Zwischenbetrachtung . . . . .	39
2.2 Musikalischer Exkurs: Was ist Musik? . . . . .	42
2.3 Zwischenfazit . . . . .	49
<b>3. Die zweite Natur als Wirklichkeitsraum ethischer und ästhetischer     Eigenschaften</b> . . . . .	55
3.1. Wem gehört der Naturbegriff? . . . . .	55
Der Naturalismus – das »methodische Apriori der Wissenschaften« . . . . .	55
Exkurs zu Holm Tetens: die Hypothese ›Gott‹. Was glaubt ein Theist im Zeitalter des Naturalismus? . . . . .	67
Was glaubt ein Naturalist? . . . . .	70
Die Erklärungsnot des Naturalismus . . . . .	72
Konsequenzen . . . . .	75
3.2 John McDowells Naturalismus <i>zweiter Natur</i> . . . . .	79
Geist und Welt . . . . .	79
Kultur und Natur . . . . .	83
McDowells Deutung der aristotelischen <i>zweiten Natur</i> . . . . .	89
Innen und Außen . . . . .	92

Parochialer Altruismus oder: »Nächstenliebe, die Mutter aller Kriege« . . . . .	278
Was können wir vom Amoralisten lernen? . . . . .	283
4.6 Thomas Fuchs' interaktiver Realismus: von der Wahrnehmung zur Wirklichkeit . . . . .	287
<b>5. Die Suche nach dem Mittelweg: Ethik und Ästhetik zwischen Subjektivität und Objektivität . . . . .</b>	<b>299</b>
5.1 Das Fassungsvermögen musikalischen Ausdrucks: Überlegungen anhand Martha Nussbaums <i>Upheavals of Thought</i> . . . . .	299
Nussbaums musikästhetischer Realismus . . . . .	300
»Tönend bewegte Formen«: Hanslick, Hindemith, Mahler und Nussbaum . . . . .	304
Zwischenfazit . . . . .	315
5.2 Schluss: Bedeutungsphänomene als kontingente Phänomene. Ein Vorschlag. . . . .	321
Der Mensch lebt nicht vom Brot allein . . . . .	321
Ethik und Ästhetik zwischen Schöpferkraft und Naturnotwendigkeit . . . . .	324
Kontingenz bei Wolfhart Pannenberg . . . . .	332
Zwischen Determinismus und Zufall – ein philosophie-geschichtlicher Rekurs . . . . .	335
Moralische Notwendigkeit ist hypothetische Notwendigkeit . . . . .	337
Ethik als Kontingenzeröffnung – Versuch eines ethischen Übertrags . . . . .	345
Kontingente Kunst und kontingente Moral – Verwandtschaft und Trennung . . . . .	349
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>353</b>
Online-Quellen und -Verweise . . . . .	369