

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die Coolpix P1100 kennenlernen .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1 Die Kamera im Überblick .....</b>	<b>16</b>
Die vordere Ansicht .....	16
Die linke Kameraseite.....	17
Die Ansicht von oben.....	17
Die Kamera von unten .....	19
Die hintere Ansicht.....	20
<b>1.2 Der Megazoomer – die Coolpix P1100 ....</b>	<b>21</b>
Die Ausstattung.....	22
In der Praxis.....	24
<b>1.3 Die neuen Möglichkeiten .....</b>	<b>25</b>
<b>1.4 Erste Schritte mit der P1100 .....</b>	<b>27</b>
Den Akku startklar machen .....	27
Die Speicherkarte .....	29
Speicherkarte herausnehmen.....	31
<b>1.5 Weitere Vorbereitungen .....</b>	<b>31</b>
Den Schulterriemen einsetzen .....	32
Einschalten der Kamera.....	32
Den Sucher nutzen.....	32
Auswahl des Belichtungsprogramms.....	33
Ändern Sie die Monitoransichten.....	34
Den Blitz einsetzen.....	34
Die Brennweite ändern.....	35
Die praktische Funktionstaste.....	37
Der Einstellring in der Praxis.....	38
<b>1.6 Nützliche Menüeinstellungen .....</b>	<b>39</b>
Das Datum und die Uhrzeit einstellen.....	39
Die passende Bildgröße und -qualität.....	41
Den ISO-Wert variieren .....	43
Autofokusmodus einstellen.....	44
Permanenter Autofokus .....	44
Die Monitorhelligkeit regulieren.....	45
Nützliche Gitterlinien einsetzen.....	45
AF-Hilfslicht sollte ausgeschaltet werden.....	46

	Den Digitalzoom deaktivieren .....	46
	Die akustischen Signale.....	47
	Die Ausschaltzeit festlegen .....	48
<b>1.7</b>	<b>Die ersten Bilder schießen .....</b>	<b>49</b>
	Kontrollieren Sie das Ergebnis .....	49
	Bilder in der Indexanzeige betrachten .....	50
	Darstellungen vergrößern .....	51
	Misslungene Bilder löschen.....	51
<b>2.</b>	<b>Belichtungsmodi in der Praxis .....</b>	<b>53</b>
<b>2.1</b>	<b>Der geeignete Belichtungsmodus .....</b>	<b>54</b>
<b>2.2</b>	<b>Die Vollautomatik einsetzen .....</b>	<b>54</b>
<b>2.3</b>	<b>Motivprogramme des Moduswahlrads ...</b>	<b>55</b>
	Das Mond-Motivprogramm nutzen.....	55
	Das Vogel-Motivprogramm.....	57
	<b>Fototipp: Mondaufnahmen .....</b>	<b>58</b>
<b>2.4</b>	<b>Die Motivprogramme sinnvoll einsetzen .....</b>	<b>62</b>
	Was machen die Motivprogramme? .....	63
	Der Porträt-Modus.....	64
	Der Landschaft-Modus .....	65
	Der Sport-Modus .....	66
	Der Nachtporträt-Modus .....	67
	Der Innenaufnahme-Modus .....	68
	Der Strand- und Schnee-Modus .....	69
	Die Modi Sonnenuntergang und Dämmerung.....	70
	Der Nachtaufnahme-Modus.....	71
	Der Nahaufnahme-Modus.....	72
	Der Food-Modus .....	74
	Der Feuerwerk-Modus .....	74
	Der Gegenlicht-Modus .....	76
	Der Panorama-Modus .....	78
	Der Tierporträt-Modus .....	80
	Der Weichzeichnung-Modus .....	82
	Der Selektive-Farbe-Modus .....	82
	Mehrfachbelichtung: Aufhellen .....	83
	Der Zeitrafferfilm-Modus .....	85
	Der Superzeitraffer-Clip-Modus .....	87

<b>2.5</b>	<b>Elementare Belichtungsprogramme .....</b>	<b>88</b>
	Im Einsatz: Programmautomatik.....	88
	Korrekturmöglichkeiten in der Praxis.....	88
	Mehr Freiraum mit der Programmverschiebung...	91
	Nützliche Belichtungsreihen anwenden.....	92
	Die Blitzbelichtungskorrektur nutzen .....	93
	Im Einsatz – die Blendenautomatik .....	94
	Blendenautomatik anwenden .....	95
	Für die kreative Fotografie: die Zeitautomatik.....	96
	Anwendung der Zeitautomatik.....	97
	Die Schärfentiefe steuern .....	97
	Die ganze Freiheit: der manuelle Modus .....	97
	Die Anwendung des manuellen Modus.....	98
	M-Belichtungsvorschau.....	99
	Begrenzungen der Belichtungszeit.....	99
	Der Bulb- und der Time-Modus.....	100
	Langzeitbelichtungen .....	100
<b>2.6</b>	<b>Die Art der Belichtungsmessung .....</b>	<b>101</b>
	Die vielseitige Matrixmessung.....	101
	Mittenbetonte Messung .....	102
	Die Spotmessung verwenden.....	102
	<b>Fototipp: Tieraufnahmen .....</b>	<b>103</b>

### **3. Präziser Fokus in allen Situationen ..... 105**

<b>3.1</b>	<b>Damit die Schärfe immer passt .....</b>	<b>106</b>
<b>3.2</b>	<b>Den Autofokusmodus wählen .....</b>	<b>106</b>
	Die Standardoption: Autofokus.....	108
	Die Makrofunktion verwenden .....	109
	Die Unendlich-Option im Einsatz .....	110
	Feintuning: Die manuelle Fokussierung.....	111
	Den Konturfilter aktivieren.....	112
<b>3.3</b>	<b>Verschiedene Fokussmessfelder im Einsatz .....</b>	<b>113</b>
	Der Porträt-Autofokus.....	114
	Die manuellen Varianten.....	114
	Die Motivverfolgung einsetzen.....	115
	Die nützliche AF-Zielsuche.....	116

<b>3.4</b>	<b>Die Menüfunktionen für das Fokussieren .....</b>	<b>116</b>
	Den Autofokus variieren .....	116
	Das AF-Hilfslicht deaktivieren .....	117
	Der leistungsstarke Bildstabilisator .....	117
	Lächeln-Auslöser .....	118
<b>3.5</b>	<b>Lösungen für schwierige Situationen .....</b>	<b>119</b>
	Schwierige Situationen für den Autofokus .....	119
	Die Lösung .....	120
	<b>Fototipp: Stimmungsaufnahmen .....</b>	<b>122</b>

<b>4.</b>	<b>Im Visier: Erweiterte P1100-Funktionen .....</b>	<b>125</b>
<b>4.1</b>	<b>Eine große Funktionsvielfalt .....</b>	<b>126</b>
<b>4.2</b>	<b>Die Aufnahmemodi .....</b>	<b>126</b>
	Auswahl der Betriebsart .....	126
	Serienbilder aufnehmen .....	127
	Pre-Shot-Cache .....	128
	H-Serie für schnelle Serienbilder .....	130
	Die Intervallaufnahme nutzen .....	130
<b>4.3</b>	<b>Mit dem Selbstauslöser fotografieren .....</b>	<b>131</b>
<b>4.4</b>	<b>Langzeitbelichtungen aufnehmen .....</b>	<b>132</b>
	Weißabgleich variieren .....	133
	Nachtaufnahmen .....	133
	Beeindruckendes Feuerwerk einfangen .....	134
<b>4.5</b>	<b>Neig- und schwenkbarer Monitor .....</b>	<b>135</b>
	Einsatzmöglichkeiten .....	136
<b>4.6</b>	<b>Die Kamera reinigen .....</b>	<b>137</b>
<b>4.7</b>	<b>Die Datenstruktur .....</b>	<b>138</b>
	Die Nummerierungsoptionen .....	138
	Speicherkarte formatieren .....	138
<b>4.8</b>	<b>Die Anschlüsse der P1100 .....</b>	<b>139</b>
	Externe Mikrofone einsetzen .....	139
	Der Computeranschluss .....	140
	Die Verbindung per HDMI herstellen .....	141
	Fernbedienungen .....	142
<b>4.9</b>	<b>Die verfügbaren Blitzoptionen .....</b>	<b>142</b>
	Standardblitz .....	143

Rote-Augen-Reduktion.....	143
Langzeitsynchronisation.....	144
Synchronisation auf den zweiten Vorhang.....	144
Blitzleistungskorrektur.....	144
<b>Fototipp: Landschaftsaufnahmen.....</b>	<b>145</b>

## **5. Die passenden Bild- qualitätseinstellungen ..... 149**

<b>5.1 Personalisieren Sie die Kamera .....</b>	<b>150</b>
<b>5.2 Die Bildqualität einstellen .....</b>	<b>150</b>
Die Qualitätsstufen auswählen.....	152
RAW-Bilder aufnehmen .....	152
Die Bildgröße einstellen .....	152
Die verfügbaren Bildgrößen.....	154
<b>5.3 Die Bildoptimierung nutzen .....</b>	<b>154</b>
Varianten für die Bearbeitung.....	155
Die verfügbaren Optionen.....	155
Benutzerdefinierte Einstellungen.....	156
Die Scharfzeichnung nutzen .....	157
Den Kontrast variieren .....	157
Monochrome Varianten erstellen .....	159
Bilder einfärben.....	160
<b>5.4 Konfigurationen verwalten .....</b>	<b>160</b>
<b>5.5 Den Weißabgleich variieren .....</b>	<b>161</b>
Den Weißabgleich anpassen .....	162
Weißabgleichswerte korrigieren.....	162
Ganz gezielt einstellen.....	164
Eigener Messwert .....	164
<b>5.6 Die Belichtungsmessung .....</b>	<b>165</b>
<b>5.7 Serienaufnahme-Funktionen .....</b>	<b>165</b>
<b>5.8 Die ISO-Empfindlichkeit .....</b>	<b>165</b>
<b>5.9 Aktives D-Lighting .....</b>	<b>167</b>
<b>5.10 Die Mehrfachbelichtung .....</b>	<b>169</b>
<b>5.11 Die Benutzereinstellungen.....</b>	<b>169</b>
<b>5.12 Die Zoomstufen nutzen.....</b>	<b>170</b>
<b>5.13 Zoomposition beim Einschalten.....</b>	<b>171</b>

5.14	Die M-Belichtungsvorschau einsetzen .....	172
	Fototipp: Architekturaufnahmen .....	173

## **6. Die Optionen des System-Menüs ..... 177**

6.1	Viele interessante Funktionen .....	178
	Das System-Menü aufrufen.....	178
6.2	Auslösen ohne Karte .....	178
6.3	Das Monitor-Menü .....	179
	Die Bildkontrolle aktivieren.....	179
	Monitor- und Sucheroptionen.....	179
	Histogramm einblenden.....	180
	Den Virtuellen Horizont verwenden.....	180
	EVF-Umschaltung .....	181
	Datum und Uhrzeit einbelichten .....	181
6.4	Selbstausröser nach Auslösung .....	182
	AF-Hilfslicht deaktivieren.....	182
6.5	Der Digitalzoom .....	183
6.6	Der seitliche Zoomschalter .....	183
	Schnelle Zoomrückstellung .....	184
	Die Optionen für den Einstellring.....	184
	Die AE-L/AF-L-Taste anpassen.....	184
6.7	Die Sound-Optionen verändern .....	185
6.8	Die Ausschaltzeit anpassen .....	186
6.9	Die Speicherkarte formatieren .....	186
6.10	Die Sprache einstellen .....	187
6.11	Laden über USB.....	187
6.12	Bildkommentare festlegen .....	187
	Korrekturen vornehmen.....	188
6.13	Copyright-Informationen.....	189
6.14	Positionsdaten übernehmen.....	189
6.15	Zeit-/Blendeneinstellung .....	190
6.16	Einstellungen zurücksetzen .....	190
6.17	Die Firmware.....	191
	Fototipp: Detailaufnahmen .....	192

<b>7.</b>	<b>Nach der Aufnahme geht es weiter .....</b>	<b>195</b>
7.1	Die Spreu vom Weizen trennen .....	196
7.2	Das Wiedergabe-Menü .....	196
	Die Bedienung der Funktionen .....	197
7.3	Für Hochladen markieren .....	197
7.4	Schnelle Bearbeitung .....	198
7.5	Die D-Lighting-Funktion .....	198
	Unterschiede zwischen den Funktionen .....	199
	Das D-Lighting anwenden .....	200
7.6	Haut-Weichzeichnung .....	200
7.7	Filtereffekte anwenden .....	201
	Die Weichzeichnung-Funktion.....	201
	Der Effekt Selektive Farbe.....	201
	Den Sterneffekt einsetzen .....	202
	Bilder mit dem Fisheye-Effekt verzerren .....	203
	Der interessante Miniatureffekt.....	203
	Aus Fotos Gemälde erstellen.....	204
	Der Vignettierung-Effekt .....	204
	Der Tontrennung-Filter .....	205
	Der Effekt Porträt (Farbe + S/W).....	205
7.8	Diaschau anzeigen .....	206
	Die verfügbaren Diaschau-Optionen.....	207
7.9	Bilder schützen .....	207
7.10	Bilder drehen .....	208
7.11	Kompaktbilder erstellen .....	208
7.12	Anzeigeoptionen für Serienaufnahmen .....	208
7.13	Das Musterbild auswählen .....	209
7.14	Den Creative-Modus verwenden.....	210
	Zusätzliche Optionen der Filter .....	211
	Die Optionen anderer Rubriken .....	215
	Schwarz-Weiß-Filtereffekte .....	216
	<b>Fototipp: Sportaufnahmen.....</b>	<b>218</b>

<b>8.</b>	<b>Die SnapBridge-App einsetzen ....</b>	<b>221</b>
8.1	<b>Zusätzliche Funktionalität .....</b>	<b>222</b>
	SnapBridge installieren.....	222
8.2	<b>Die Möglichkeiten .....</b>	<b>222</b>
8.3	<b>Die Verbindungsoptionen .....</b>	<b>223</b>
	Der automatische Download .....	224
8.4	<b>Der Bilderbereich .....</b>	<b>224</b>
	Vergrößerte Ansichten betrachten .....	226
	Zusätzliche Optionen .....	226
8.5	<b>Bilder von der Kamera übertragen .....</b>	<b>227</b>
	Den Ordner wechseln .....	228
	Die Wi-Fi-Verbindung beenden.....	229
	Cloud-Service .....	229
8.6	<b>Die Kamera fernauslösen .....</b>	<b>229</b>
	Bilder aufnehmen .....	230
	Zusätzliche Optionen .....	232
8.7	<b>Die App-Optionen .....</b>	<b>233</b>
	Zusatzinformationen .....	235
8.8	<b>Optionen im Netzwerk-Menü .....</b>	<b>235</b>
	Den Flugmodus verwenden.....	235
	Verbindung auswählen .....	236
	Die Fernbedienung koppeln .....	236
	Optionen zum automatischen Senden .....	237
	Die Wi-Fi-Verbindung .....	237
	Die Bluetooth-Einstellungen .....	238
	Mehrere mobile Geräte koppeln.....	239
	Netzwerkeinstellungen zurücksetzen.....	240
<b>9.</b>	<b>Filmen in der Praxis .....</b>	<b>243</b>
9.1	<b>Erweiterte Möglichkeiten .....</b>	<b>244</b>
9.2	<b>Die Video-Optionen .....</b>	<b>244</b>
	Die Filmsequenz-Optionen.....	245
	Die Autofokus-Optionen.....	246
	Die Funktion Digital-VR .....	246
	Der Windgeräuschfilter.....	246



	Mikrofon zoomen .....	246
	Die Bildrate auswählen .....	247
<b>9.3</b>	<b>Filme aufnehmen .....</b>	<b>247</b>
	Markierungsrahmen einblenden .....	248
<b>9.4</b>	<b>Der manuelle Videomodus .....</b>	<b>248</b>
<b>9.5</b>	<b>Die Wiedergabe des Films .....</b>	<b>249</b>
	Das Ergebnis sichern .....	251
	Einzelne Standbilder speichern.....	251
<b>9.6</b>	<b>Filme auf den Rechner übertragen .....</b>	<b>252</b>

## **10. Bilder mit NX Studio**

### **bearbeiten ..... 255**

<b>10.1</b>	<b>Nikon NX Studio – ein Überblick .....</b>	<b>256</b>
	Nikon NX Studio installieren.....	256
<b>10.2</b>	<b>Die Bedienoberfläche kennenlernen .....</b>	<b>260</b>
	Verschiedene Ansichtsoptionen .....	261
	Erweiterte Ansichtsoptionen.....	267
	Zusätzliche Optionen für das aktive Bild .....	270
	Den Informationsbereich anpassen.....	272
	Favoriten speichern.....	272
	Die Ordneransicht einsetzen .....	273
	Der Alben-Bereich .....	274
	Das Histogramm nutzen .....	275
	Die Metadaten verwenden .....	276
	Die Rubrik XMP/IPTC .....	277
	Die Anpassungen-Registerkarte .....	278
<b>10.3</b>	<b>Bearbeitungen einsetzen .....</b>	<b>280</b>
	Einfache Bearbeitungspaletten .....	280
	Die folgenden Korrekturmöglichkeiten .....	282
	Das Ergebnis exportieren .....	299
	<b>Fototipp: Available Light.....</b>	<b>300</b>

### **Stichwortverzeichnis ..... 302**