

Vorwort
Preface 4
Julia Wallner

„Niemand kann vorherbestimmen, wie die Kunst der Zukunft aussehen wird.“ Die Künstlervereinigung Abstraction-Création
“No One Can Determine in Advance What Art Will Be Like in the Future”: The Artists’ Association Abstraction-Création 14
Astrid von Asten

Die Pariser Ausstellung *L’Art d’aujourd’hui* von 1925. Ein zu wenig beachteter Meilenstein in der Geschichte der modernen Kunst
The Exhibition *L’Art d’aujourd’hui*, Paris, 1925: Reassessing a Milestone 60
Isabelle Ewig

Ein Almanach für die abstrakte Kunst.
Abstraction-Création. Art non-figuratif, 1932–36 72
An Almanac for Abstract Art:
Abstraction-Création. Art non-figuratif, 1932–36
Sylvie Kyeck

Dynamische Netzwerke
Dynamic Networks 92
Jana Teuscher

À propos d’art abstrait
Über abstrakte Kunst
On Abstract Art
Hans | Jean Arp 100

Hans Arp. Über figurative, abstrakte und konkrete Kunst
Jean Arp: On Figurative, Abstract, and Concrete Art 108
Isabelle Ewig

***Réalités Nouvelles*, Paris 1939**
***Réalités Nouvelles*, Paris, 1939** 120
Cécile Bargues

Be Color!
Konzepte der Autonomie des Kunstwerks heute
Contemporary Concepts of the Autonomous Work of Art 130
Julia Wallner

Inhalt

Contents

Werkteil

Works

Werke und Dokumente in der Ausstellung
Works and Documents in the Exhibition 142

Sonderseiten Supplement

Künstlerinnen und Künstler Abstraction-Création
Artists of Abstraction-Création 154

Künstlerinnen und Künstler Gegenwart
Contemporary Artists 212

Anhang

Appendix

Dank
Acknowledgments 228

Bildnachweis
Photo Credits..... 229

Impressum
Colophon 231