

A	Hinweise zur Abiturvorbereitung in der Oberstufe	9
	Wegweiser für die Abiturvorbereitung	10
	Die mündliche Abiturprüfung im Fach Deutsch	12
	Eine Facharbeit erstellen	14
	Operatoren verstehen, Abituraufgaben gezielt lösen	19
	Grundlegende Arbeitstechniken und Methoden	20
B	Kommunikation und Medien	27
	Kommunikationsmodelle kennen lernen	28
	Interkulturelle Kommunikation	32
	Digitale Kommunikation	33
	Medien und Medienkritik	34
C1	Epik interpretieren	37
1.1	Die Gattung Epik – Formale und inhaltliche Aspekte verstehen	37
	Erzähler und Erzählstrategien	38
	Figuren, Figurenkonstellationen bzw. Figurenbeziehungen	44
	Handlung	45
	Zeit und Zeitgestaltung	46
	Raum, Ort, Schauplatz	47
	Thema und Leitmotiv	47
	Sprache und Stil	47
	Textformen und Genres	48
	Textexterne Aspekte	57
1.2	Schritt für Schritt: Epische Texte interpretieren	58
	Lernlandkarte – Aspekte der Interpretation epischer Texte im Überblick	58
	Musterinterpretation: Von der Lektüre zur Interpretation	60
1.3	Klausurbeispiel: Einen Romanauszug interpretieren und vergleichen ...	62
	Checkliste: Einen Romanauszug interpretieren und vergleichen	67

C2	Lyrik – Gedichte interpretieren	71
2.1	Lyrik – Formale und inhaltliche Aspekte verstehen	71
	Thematische Schwerpunkte und Motive von Lyrik	72
	Der lyrische Sprecher / Die lyrische Sprecherin	73
	Strophe, Vers, Reim	74
	Metrum (Versmaß)	75
	Sprachliche Gestaltungsmittel (sprachliche Bilder, rhetorische Figuren)	77
	Gedichtformen	79
	Textexterne Aspekte	85
2.2	Schritt für Schritt: Gedichte interpretieren und vergleichen	86
	Lernlandkarte – Aspekte der Interpretation lyrischer Texte im Überblick	86
	Musterinterpretation: Von der Lektüre zur Interpretation	88
2.3	Klausurbeispiel: Gedichte interpretieren und vergleichen	90
	Checkliste: Gedichte interpretieren und vergleichen	94
C3	Dramen interpretieren	97
3.1	Drama – Formale und inhaltliche Aspekte verstehen	97
	Die Handlung und ihr Aufbau	98
	Ort (Schauplatz) und Zeit	99
	Figuren und Figurenkonstellation	100
	Figuren und ihr Gesprächsverhalten (Figuren- und Dialoganalyse)	101
	Dramenformen: geschlossenes und offenes Drama	103
	Dramengattungen	106
	Textexterne Aspekte	111
	Inszenierung und Publikum	111
3.2	Schritt für Schritt: Dramenszenen interpretieren und vergleichen	112
	Lernlandkarte – Aspekte der Interpretation dramatischer Texte	112
	Musterinterpretation: Von der Lektüre zur Interpretation	114
3.3	Klausurbeispiele	116
	Klausurbeispiel 1: Eine Dramenszene interpretieren und vergleichen	116
	Checkliste: Eine Dramenszene interpretieren und vergleichen	121
	Klausurbeispiel 2: Einen literarischen Text auf Grundlage eines Sachtextes (pragmatischen Textes) erörtern	124
	Checkliste: Einen literarischen Text auf Grundlage eines Sachtextes (pragmatischen Textes) erörtern	128

C4	Umgang mit Sachtexten – Analyse, Erörterung, materialgestütztes Schreiben	131
4.1	Sachtexte – Formale und inhaltliche Aspekte verstehen	131
	Sachtexte und ihre Funktionen	132
	Journalistische Textsorten	133
	Argumentationsstrategien in meinungsbildenden Sachtexten	141
	Sprachlich-rhetorische Mittel in meinungsbildenden Sachtexten	143
	Leserlenkung in meinungsbildenden Sachtexten erkennen	144
4.2	Schritt für Schritt: Sachtexte analysieren	146
	Lernlandkarte – Aspekte der Analyse von Sachtexten	146
	Musterinterpretation: Von der Lektüre zur Analyse	148
4.3	Klausurbeispiele	150
	Klausurbeispiel 1: Einen Sachtext (pragmatischen Text) analysieren	150
	Checkliste: Einen Sachtext (pragmatischen Text) analysieren	154
	Klausurbeispiel 2: Zwei Sachtexte (pragmatische Texte) vergleichen	157
	Checkliste: Zwei Sachtexte (pragmatische Texte) vergleichen	164
	Klausurbeispiel 3: Einen Sachtext (pragmatischen Text) erörtern	167
	Checkliste: Einen Sachtext (pragmatischen Text) erörtern	173
	Klausurbeispiel 4: Materialgestützt argumentieren (Pro-und-Kontra-Erörterung)	177
	Checkliste: Materialgestützt argumentieren (Pro-und-Kontra-Erörterung)	184
	Klausurbeispiel 5: Materialgestützt informieren	187
	Checkliste: Materialgestützt informieren	193
C5	Filme und Literaturverfilmungen interpretieren	195
5.1	Film – Formale und inhaltliche Aspekte verstehen	195
	Die Filmsprache	196
	Handlungsmuster	200
	Die Literaturverfilmung	201
5.2	Schritt für Schritt: Literaturverfilmungen interpretieren	202
	Lernlandkarte – Aspekte der Interpretation von Filmen	202
	Musterinterpretation: Von der Analyse zur Interpretation	204
5.3	Klausurbeispiel: Eine Filmszene interpretieren und mit dem Roman vergleichen	206
	Checkliste: Eine Filmszene interpretieren und mit dem Roman vergleichen	211

D	Sprache und Sprachgebrauch	215
	Sprache: angeboren oder erlernt? – Spracherwerbstheorien	216
	Sprache, Denken, Wirklichkeit – Wie hängen Sprache, Denken und Wirklichkeit zusammen?	222
	Sprachkrise und Sprachskepsis	226
	Sprache als System von Zeichen – Saussures Zeichenmodell	227
	Sprache im Wandel – Sprachwandel und Sprachvarietäten	228
E	Literaturgeschichte	234
	Eine kurze Einführung	234
	Literarische Epochen und Strömungen im Überblick	236
	 Mittelalter und frühe Neuzeit (ca. 750–1700)	238
	Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	238
	Literatur des Mittelalters – Überblick mit Textbeispielen	239
	Literatur der frühen Neuzeit – Überblick mit Textbeispielen	241
	Epoche kompakt	245
	 Barock (ca. 1600–1750)	246
	Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	246
	Literatur des Barocks – Überblick mit Textbeispielen	247
	Epoche kompakt	250
	 Aufklärung (ca. 1720–1800)	251
	Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	251
	Literatur der Aufklärung – Überblick mit Textbeispielen	252
	Epoche kompakt	255
	 Sturm und Drang, Empfindsamkeit (ca. 1740–1785)	256
	Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	256
	Literatur des Sturm und Drang und der Empfindsamkeit – Überblick mit Textbeispielen	258
	Epoche kompakt	263
	 Weimarer Klassik (1786–1805)	264
	Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	264
	Literatur der Klassik – Überblick mit Textbeispielen	265
	Epoche kompakt	270

Romantik (ca. 1795 – ca. 1840)	271
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	271
Literatur der Romantik – Überblick mit Textbeispielen	273
Epoche kompakt	280
 Vormärz und Biedermeier (1830–1848)	 281
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	281
Literatur des Vormärz und des Biedermeier – Überblick mit Textbeispielen	282
Epoche kompakt	286
 Realismus und Naturalismus (ca. 1848–1900)	 287
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	287
Literatur des Realismus – Überblick mit Textbeispielen	288
Literatur des Naturalismus – Überblick mit Textbeispielen	290
Epoche kompakt	292
 Moderne (um 1900)	 293
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	293
Literatur der Moderne – Überblick mit Textbeispielen	294
Epoche kompakt	300
 Expressionismus (ca. 1910–1925)	 301
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	301
Literatur des Expressionismus – Überblick mit Textbeispielen	302
Epoche kompakt	305
 Neue Sachlichkeit und Exilliteratur (1920–1945)	 306
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	306
Literatur der Neuen Sachlichkeit – Überblick mit Textbeispielen	307
Exilliteratur – Überblick mit Textbeispielen	309
Epoche kompakt	312
 Nachkriegsliteratur (1945–1959)	 313
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	313
Literatur der Nachkriegszeit – Überblick mit Textbeispielen	314
Epoche kompakt	318

Politische Literatur und neue Subjektivität (1960–1989)	319
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	319
Literatur zwischen 1960 und 1989 – Überblick mit Textbeispielen	320
Epoche kompakt	324
 Die Gegenwart – 1989 bis heute	 325
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	325
Literatur der Gegenwart – Überblick mit Textbeispielen	326
Epoche kompakt	330
 Autoren- und Quellenverzeichnis	 331
Bildquellenverzeichnis	334
Sachregister	335