

Inhalt

A Hinweise zur Abiturvorbereitung in der Oberstufe	9
Wegweiser für die Abiturvorbereitung	10
Die mündliche Abiturprüfung im Fach Deutsch	12
Eine Facharbeit erstellen	14
Operatoren verstehen, Abituraufgaben gezielt lösen	19
Grundlegende Arbeitstechniken und Methoden	20
B Kommunikation und Medien	27
Kommunikationsmodelle kennen lernen	28
Interkulturelle Kommunikation	32
Digitale Kommunikation	33
Medien und Medienkritik	34
C1 Epik interpretieren	37
1.1 Die Gattung Epik – Formale und inhaltliche Aspekte verstehen	37
Erzähler und Erzählstrategien	38
Figuren, Figurenkonstellationen bzw. Figurenbeziehungen	44
Handlung	45
Zeit und Zeitgestaltung	46
Raum, Ort, Schauplatz	47
Thema und Leitmotiv	47
Sprache und Stil	47
Textformen und Genres	48
Textexterne Aspekte	57
1.2 Schritt für Schritt: Epische Texte interpretieren	58
Lernlandkarte – Aspekte der Interpretation epischer Texte im Überblick	58
Musterinterpretation: Von der Lektüre zur Interpretation	60
1.3 Klausurbeispiel: Einen Romanauszug interpretieren und vergleichen ...	62
Checkliste: Einen Romanauszug interpretieren und vergleichen	67

C2	Lyrik – Gedichte interpretieren	71
2.1	Lyrik – Formale und inhaltliche Aspekte verstehen	71
	Thematische Schwerpunkte und Motive von Lyrik	72
	Der lyrische Sprecher / Die lyrische Sprecherin	73
	Strophe, Vers, Reim	74
	Metrum (Versmaß)	75
	Sprachliche Gestaltungsmittel (sprachliche Bilder, rhetorische Figuren)	77
	Gedichtformen	79
	Textexterne Aspekte	85
2.2	Schritt für Schritt: Gedichte interpretieren und vergleichen	86
	Lernlandkarte – Aspekte der Interpretation lyrischer Texte im Überblick	86
	Musterinterpretation: Von der Lektüre zur Interpretation	88
2.3	Klausurbeispiel: Gedichte interpretieren und vergleichen	90
	Checkliste: Gedichte interpretieren und vergleichen	94
C3	Dramen interpretieren	97
3.1	Drama – Formale und inhaltliche Aspekte verstehen	97
	Die Handlung und ihr Aufbau	98
	Ort (Schauplatz) und Zeit	99
	Figuren und Figurenkonstellation	100
	Figuren und ihr Gesprächsverhalten (Figuren- und Dialoganalyse)	101
	Dramenformen: geschlossenes und offenes Drama	103
	Dramengattungen	106
	Textexterne Aspekte	111
	Inszenierung und Publikum	111
3.2	Schritt für Schritt: Dramenszenen interpretieren und vergleichen	112
	Lernlandkarte – Aspekte der Interpretation dramatischer Texte	112
	Musterinterpretation: Von der Lektüre zur Interpretation	114
3.3	Klausurbeispiele	116
	Klausurbeispiel 1: Eine Dramenszene interpretieren und vergleichen	116
	Checkliste: Eine Dramenszene interpretieren und vergleichen	121
	Klausurbeispiel 2: Einen literarischen Text auf Grundlage eines Sachtextes (pragmatischen Textes) erörtern	124
	Checkliste: Einen literarischen Text auf Grundlage eines Sachtextes (pragmatischen Textes) erörtern	128

C4 Umgang mit Sachtexten – Analyse, Erörterung, materialgestütztes Schreiben 131

4.1 Sachtexte – Formale und inhaltliche Aspekte verstehen	131
Sachtexte und ihre Funktionen	132
Journalistische Textsorten	133
Argumentationsstrategien in meinungsbildenden Sachtexten	141
Sprachlich-rhetorische Mittel in meinungsbildenden Sachtexten	143
Leserlenkung in meinungsbildenden Sachtexten erkennen	144
4.2 Schritt für Schritt: Sachtexte analysieren	146
Lernlandkarte – Aspekte der Analyse von Sachtexten	146
Musterinterpretation: Von der Lektüre zur Analyse	148
4.3 Klausurbeispiele	150
Klausurbeispiel 1: Einen Sachtext (pragmatischen Text) analysieren	150
Checkliste: Einen Sachtext (pragmatischen Text) analysieren	154
Klausurbeispiel 2: Zwei Sachtexte (pragmatische Texte) vergleichen	157
Checkliste: Zwei Sachtexte (pragmatische Texte) vergleichen	164
Klausurbeispiel 3: Einen Sachtext (pragmatischen Text) erörtern	167
Checkliste: Einen Sachtext (pragmatischen Text) erörtern	173
Klausurbeispiel 4: Materialgestützt argumentieren (Pro-und-Kontra-Erörterung)	177
Checkliste: Materialgestützt argumentieren (Pro-und-Kontra-Erörterung)	184
Klausurbeispiel 5: Materialgestützt informieren	187
Checkliste: Materialgestützt informieren	193

C5 Filme und Literaturverfilmungen interpretieren 195

5.1 Film – Formale und inhaltliche Aspekte verstehen	195
Die Filmsprache	196
Handlungsmuster	200
Die Literaturverfilmung	201
5.2 Schritt für Schritt: Literaturverfilmungen interpretieren	202
Lernlandkarte – Aspekte der Interpretation von Filmen	202
Musterinterpretation: Von der Analyse zur Interpretation	204
5.3 Klausurbeispiel: Eine Filmszene interpretieren und mit dem Roman vergleichen	206
Checkliste: Eine Filmszene interpretieren und mit dem Roman vergleichen	211

D Sprache und Sprachgebrauch	215
Sprache: angeboren oder erlernt? – Spracherwerbstheorien	216
Sprache, Denken, Wirklichkeit – Wie hängen Sprache, Denken und Wirklichkeit zusammen?	222
Sprachkrise und Sprachskepsis	226
Sprache als System von Zeichen – Saussures Zeichenmodell	227
Sprache im Wandel – Sprachwandel und Sprachvarietäten	228
E Literaturgeschichte	234
Eine kurze Einführung	234
Literarische Epochen und Strömungen im Überblick	236
Mittelalter und frühe Neuzeit (ca. 750–1700)	238
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	238
Literatur des Mittelalters – Überblick mit Textbeispielen	239
Literatur der frühen Neuzeit – Überblick mit Textbeispielen	241
Epoche kompakt	245
Barock (ca. 1600–1750)	246
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	246
Literatur des Barocks – Überblick mit Textbeispielen	247
Epoche kompakt	250
Aufklärung (ca. 1720–1800)	251
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	251
Literatur der Aufklärung – Überblick mit Textbeispielen	252
Epoche kompakt	255
Sturm und Drang, Empfindsamkeit (ca. 1740–1785)	256
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	256
Literatur des Sturm und Drang und der Empfindsamkeit – Überblick mit Textbeispielen	258
Epoche kompakt	263
Weimarer Klassik (1786–1805)	264
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	264
Literatur der Klassik – Überblick mit Textbeispielen	265
Epoche kompakt	270

Romantik (ca. 1795 – ca. 1840)	271
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	271
Literatur der Romantik – Überblick mit Textbeispielen	273
Epoche kompakt	280
Vormärz und Biedermeier (1830–1848)	281
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	281
Literatur des Vormärz und des Biedermeier – Überblick mit Textbeispielen	282
Epoche kompakt	286
Realismus und Naturalismus (ca. 1848–1900)	287
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	287
Literatur des Realismus – Überblick mit Textbeispielen	288
Literatur des Naturalismus – Überblick mit Textbeispielen	290
Epoche kompakt	292
Moderne (um 1900)	293
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	293
Literatur der Moderne – Überblick mit Textbeispielen	294
Epoche kompakt	300
Expressionismus (ca. 1910–1925)	301
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	301
Literatur des Expressionismus – Überblick mit Textbeispielen	302
Epoche kompakt	305
Neue Sachlichkeit und Exilliteratur (1920–1945)	306
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	306
Literatur der Neuen Sachlichkeit – Überblick mit Textbeispielen	307
Exilliteratur – Überblick mit Textbeispielen	309
Epoche kompakt	312
Nachkriegsliteratur (1945–1959)	313
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	313
Literatur der Nachkriegszeit – Überblick mit Textbeispielen	314
Epoche kompakt	318

Politische Literatur und neue Subjektivität (1960–1989)	319
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	319
Literatur zwischen 1960 und 1989 – Überblick mit Textbeispielen	320
Epoche kompakt	324
 Die Gegenwart – 1989 bis heute	 325
Geschichtlicher Hintergrund, Welt- und Menschenbild	325
Literatur der Gegenwart – Überblick mit Textbeispielen	326
Epoche kompakt	330
 Autoren- und Quellenverzeichnis	331
Bildquellenverzeichnis	334
Sachregister	335