

# Inhalt

- 6 Einleitung
- 9 Die frühen Jahre
- 16 Der Weg nach Paris
- 20 Der Wald von  
Fontainebleau
- 26 Camille und die  
„Frauen im Garten“
- 34 Monet oder Manet?
- 39 Im Schoß der Familie
- 43 Die Armut und die  
Verzweiflung
- 46 Die Küste der  
Normandie
- 52 Die „Grenouillère“
- 55 Das Licht des  
Impressionismus
- 60 Die Gruppe von  
Batignolles
- 63 Londoner Exil
- 69 Argenteuil
- 80 Die „Impression“
- 88 Der Bahnhof Saint-  
Lazare

92	Vétheuil	192	Die letzte Normandiereise
99	Der Tod Camilles	198	Der Wille zur Vollendung
106	Maler ohne Atelier	204	Der Erfolg der Serien
112	Poissy	206	Der Ruhm und der Garten
114	Die Normandie	208	Die frühen „Nymphéas“
119	Der Tod Manets	215	Venedig
122	Giverny	220	Der Tod Alices
132	Bordighera	223	Das schwindende Licht der Augen
137	Beginn der Serien	228	Die „Großen Dekorationen“
146	Die Bretagne	236	Der Tempel der „Nymphéas“
154	Beginnender Zerfall des Impressionismus	241	Der Weg ins Dunkel
158	Antibes	244	Der Kampf vor dem Ende
164	Die Wahrheit des Augenblicks	250	Claude Monet – Lebensdaten
170	Klassiker und Veteran des Impressionismus	260	Auf den Spuren von Claude Monet: Wohnorte, Wirkstätten, Sammlungen
172	Der Weg zu den großen Serien	268	Literatur, Autor, Bild- nachweis, Impressum
180	Die Kathedrale von Rouen		
189	Paul Cézanne		