

Inhalt

2

Vorwort	5
Fünf Kapitel Farbgeschichte	7
KAPITEL 1	
Farbe als allumfassendes Phänomen	8
Johann Wolfgang v. Goethe	10
Philipp Otto Runge	14
Arthur Schopenhauer	18
Rupprecht Mattheai	22
Eckart Heimendahl	26
Hans Peter Maier	30
KAPITEL 2	
Farbe als wissenschaftlicher Gegenstand	34
Gustav Theodor Fechner	36
Wilhelm Wundt	40
Ewald Hering	44
Victor Goldschmidt	48
August Kirschmann	52
Siegfried Rösch	56
Manfred Richter	60
KAPITEL 3	
Farbe als Ordnungsaufgabe	64
Paul Baumann	66
Otto Prase	70
Wilhelm Ostwald	74
Alfred Hickethier	78
Aemilius Müller	82
Manfred Adam	86
Lothar Gericke	90
KAPITEL 4	
Farbe als pädagogische Herausforderung	94
Wassily Kandinsky	96
Paul Klee	100

Johannes Itten	104
Josef Albers	108
Heinrich Frieling	112
Gerhard Zeugner	116
Fritz Seitz	120
KAPITEL 5	
Farbe als generative ästhetische Struktur	124
Hans Hinterreiter	126
Jakob Weder	130
Heinz Mack	134
Wolfram Jaensch	138
Martin Minde	142
Carsten Nicolai	146
Appendix	3
Übersichten	151
Biografische Notizen	152
Terminus Farbe / Farbmittel / Farbbezeichnungen	154
Unser Farbsehen	156
Farbmischprinzipien	158
Sortiment und Farbqualität	160
Meilensteine – Theorieentwicklung	162
Meilensteine – Systementwicklung	164
Farbordnungen – Farbsysteme	168
Der Farbraum als Kugel	170
Der Farbraum als Würfel	172
Der Farbraum als Doppelkegel	174
Die CIE-Normfarbtafel 1931	176
Der CIEL*a*b*-Farbraum 1976 / CIE-Farbkreis 360°	178
Besondere Farbkreise (äquivalent/axial)	180
Das farbtongleiche Dreieck	182
Literaturhinweise / Bildnachweis	184
Der Autor	192
Impressum	192