

Rebecca Grotjahn, Anna Ricke

- 9 Zum Geleit

Hauptteil

Teil 1: #MeToo ...

Anonym

- 13 Grauzone

Anke Charton und Elisabeth Treydte

- 15 Wo wir stehen: zum Anspruch dieses Bandes

Shoko Kuroe

- 33 Das Leben nach der Tat

Felix Linsmeier

- 41 Wenn das Private pädagogisch wird

Heimunterricht im Musikstudium als Nährboden des Missbrauchs?

Susanne Rode-Breymann

- 57 Der ›große Bösewicht‹ und das ›System Musikhochschulen‹.

Eine Positionierung gegen sexualisierten Machtmissbrauch

Cornelia Bartsch

- 65 Zur Genealogie ästhetischer und epistemischer Gewalt der Musik

Esma Hamurcu

- 85 Türen

Monika Voithofer

- 87 Zur Verwobenheit von institutionellen Machtgefügen, ästhetischen Konflikten und geschlechterdiskursiven Leerstellen in der musikalischen Moderne, abgelesen aus archivalischen Prozessen und Quellen der IGM

Maria Behrendt

- 103 Halb zog er sie, halb sank sie hin?

Grenzverletzungen, Einvernehmlichkeit und Selbstbestimmung in den Agnete-Vertonungen von Carl Loewe und Ferdinand Hummel

Anonym

- 129 Ein ganz lieber Typ

Inhalt

Teil 2: ... and you?

- Nepomuk Riva*
133 Was wir von unseren Studierenden wissen – und was wir wissen sollten
- Shanti Suki Osman*
135 Powerlessness and Intersectionality – Women* of Colour and Black Women* in German Music Conservatories
- Katharina Alexi*
149 Jugendkulturen vor und nach #MeToo: Praktiken des Umgangs auch mit kommunikativer, ökonomischer und juristischer Macht von Musiknetzwerken
- Louise Haitz und Lydia Kray*
181 Eine Szene machen. Zur Performance *Ein Vergewaltiger auf deinem Weg*
- Marisa Freibott, Miriam Hirt, Selina Höß, Felix Linsmeier*
193 Treten auf der Leerstelle.
Studierendeninitiative und Vortragsreihe »Wie frei ist die Kunst?
Verantwortung im Umgang mit belasteter Musik«
- Julia Oesch*
195 Meer
- 197 Offener Brief
- Elli Neubert*
199 Erinnerungen an das Awareness-Team. Eine Selbstreflexion
- Anonym*
201 Allein
- Lucien Danzeisen*
203 Best Practice
- Cornelia Bartsch, Anke Charton, Mario Dunkel, Antje Kirschning,
U Müller, Elisabeth Treydte*
205 Genie – Gewalt – Geschlecht. Symposiumsbericht

Rubriken

Fundstück

- Maren Bagge, Anna Ricke*
227 »[I]m populären Styl recht passende Stalllieder«.
Singen als Kontrollmaßnahme im ländlichen Alltag des
18. Jahrhunderts

Berichte

- 234 »Musikalische Schrift und Gender. Praktiken – Diskurse – Perspektiven«. Institut für Historische Musikwissenschaft, Universität Hamburg, 1. bis 2. Juli 2022 (Azevedo)
- 235 »Danzas, bailes, género: Rollenverständnisse und Wissensordnungen in Tanz, Musik und Gesellschaft«. Gemeinsames Symposium der Fachgruppe Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen und der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien, Berlin, Humboldt-Universität, im Rahmen der GfM-Tagung »Nach der Norm: Musikwissenschaft im 21. Jahrhundert«, 29.09.2022 (Charton)

Rezensionen

- 237 A.-C. Rhode-Jüchtern, Maria Leo (1873–1942). Pionierin einer neuen Musikpädagogik (Rieger)
- 239 F. Wilcox (Hg.), Women's Music for the Screen. Diverse Narratives in Sound (Bratić)
- 240 A. Schwab, Jüdische Komponistinnen. Zwischen Erfolg und Verfolgung, Exil und Heimkehr (Germerdonk)
- 242 D. M. Feige / G. zur Nieden (Hg.), Musik und Subjektivität. Beiträge aus Musikwissenschaft, Musikphilosophie und kompositorischer Praxis (Kobel)
- 243 R. Cypess, Women and Musical Salons in the Enlightenment (Neumayr)

Inhalt

- 245 V. Herbst, »Mit losgebundenen Flügeln«. Zur Mobilität im Leben der Sängerin und Musikschriftstellerin Elise Polko (Rieger)
- 247 J. Davies (Hg.), Clara Schumann Studies (Rost)

Notenrezensionen

- 249 Maria Szymanowska: *Album per pianoforte*, hg. von Maria Szmyd-Dormus, Krakau: Polskie Wydawnictwo Muzyczne (PWM 9026010) 2022 (Meitner)
- 249 Ethel Mary Smyth: *Sämtliche Klavierwerke. Sonaten, einzelne Klavierstücke, Variationen, Partitur mit Vorwort und Werknotizen*, Breitkopf & Härtel (EB 9450) (Yanzón)

Audiovisuelles

- 251 Sivan Eldar: *Like flesh* (Danhauser)
- 253 EsRAP, MamaFih (Saied)
- 255 Beyoncé: *act i RENAISSANCE* (Kapfer)

Bibliographie

- 257 Nachtrag 2021 (Babbe)
- 257 Neuerscheinungen 2022 (Babbe)
- 262 Neuerscheinungen 2023 (Babbe)
- 267 Die Autor*innen