

- Rebecca Grotjahn, Anna Ricke*  
9 Zum Geleit

## Hauptteil

### Teil 1: #MeToo ...

- Anonym*  
13 Grauzone
- Anke Charton und Elisabeth Treydte*  
15 Wo wir stehen: zum Anspruch dieses Bandes
- Shoko Kuroe*  
33 Das Leben nach der Tat
- Felix Linsmeier*  
41 Wenn das Private pädagogisch wird  
Heimunterricht im Musikstudium als Nährboden des Missbrauchs?
- Susanne Rode-Breymann*  
57 Der ›große Bösewicht‹ und das ›System Musikhochschulen‹.  
Eine Positionierung gegen sexualisierten Machtmissbrauch
- Cornelia Bartsch*  
65 Zur Genealogie ästhetischer und epistemischer Gewalt der Musik
- Esma Hamurcu*  
85 Türen
- Monika Voithofer*  
87 Zur Verwobenheit von institutionellen Machtgefügen, ästhetischen  
Konflikten und geschlechterdiskursiven Leerstellen in der musikali-  
schen Moderne, abgelesen aus archivalischen Prozessen und Quellen  
der IGNM
- Maria Behrendt*  
103 Halb zog er sie, halb sank sie hin?  
Grenzverletzungen, Einvernehmlichkeit und Selbstbestimmung in  
den *Agnete*-Vertonungen von Carl Loewe und Ferdinand Hummel
- Anonym*  
129 Ein ganz lieber Typ

## Inhalt

### Teil 2: ... and you?

*Nepomuk Riva*

- 133 Was wir von unseren Studierenden wissen – und was wir wissen sollten

*Shanti Suki Osman*

- 135 Powerlessness and Intersectionality – Women\* of Colour and Black Women\* in German Music Conservatories

*Katharina Alexi*

- 149 Jugendkulturen vor und nach #MeToo: Praktiken des Umgangs auch mit kommunikativer, ökonomischer und juristischer Macht von Musiknetzwerken

*Louise Haitz und Lydia Kray*

- 181 Eine Szene machen. Zur Performance *Ein Vergewaltiger auf deinem Weg*

*Marisa Freibott, Miriam Hirt, Selina Höß, Felix Linsmeier*

- 193 Treten auf der Leerstelle.  
Studierendeninitiative und Vortragsreihe »Wie frei ist die Kunst? Verantwortung im Umgang mit belasteter Musik«

*Julia Oesch*

- 195 Meer

- 197 Offener Brief

*Elli Neubert*

- 199 Erinnerungen an das Awareness-Team. Eine Selbstreflexion

*Anonym*

- 201 Allein

*Lucien Danzeisen*

- 203 Best Practice

*Cornelia Bartsch, Anke Charton, Mario Dunkel, Antje Kirschning,  
U Müller, Elisabeth Treydte*

- 205 Genie – Gewalt – Geschlecht. Symposiumsbericht

## Rubriken

### Fundstück

*Maren Bagge, Anna Ricke*

- 227 »[I]m populären Styl recht passende Stalllieder«. Singen als Kontrollmaßnahme im ländlichen Alltag des 18. Jahrhunderts

### Berichte

- 234 »Musikalische Schrift und Gender. Praktiken – Diskurse – Perspektiven«. Institut für Historische Musikwissenschaft, Universität Hamburg, 1. bis 2. Juli 2022 (Azevedo)
- 235 »Danzas, bailes, género: Rollenverständnisse und Wissensordnungen in Tanz, Musik und Gesellschaft«. Gemeinsames Symposium der Fachgruppe Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen und der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien, Berlin, Humboldt-Universität, im Rahmen der GfM-Tagung »Nach der Norm: Musikwissenschaft im 21. Jahrhundert«, 29.09.2022 (Charton)

### Rezensionen

- 237 A.-C. Rhode-Jüchtern, Maria Leo (1873–1942). Pionierin einer neuen Musikpädagogik (Rieger)
- 239 F. Wilcox (Hg.), Women's Music for the Screen. Diverse Narratives in Sound (Bratić)
- 240 A. Schwab, Jüdische Komponistinnen. Zwischen Erfolg und Verfolgung, Exil und Heimkehr (Germerdonk)
- 242 D. M. Feige / G. zur Nieden (Hg.), Musik und Subjektivität. Beiträge aus Musikwissenschaft, Musikphilosophie und kompositorischer Praxis (Kobel)
- 243 R. Cypess, Women and Musical Salons in the Enlightenment (Neumayr)

## **Inhalt**

- 245 V. Herbst, »Mit losgebundenen Flügeln«. Zur Mobilität im Leben der Sängerin und Musikschriftstellerin Elise Polko (Rieger)
- 247 J. Davies (Hg.), Clara Schumann Studies (Rost)

## **Notenrezensionen**

- 249 Maria Szymanowska: Album per pianoforte, hg. von Maria Szmyd-Dormus, Krakau: Polskie Wydawnictwo Muzyczne (PWM 9026010) 2022 (Meitner)
- 249 Ethel Mary Smyth: Sämtliche Klavierwerke. Sonaten, einzelne Klavierstücke, Variationen, Partitur mit Vorwort und Werknotizen, Breitkopf & Härtel (EB 9450) (Yanzón)

## **Audiovisuelles**

- 251 Sivan Eldar: Like flesh (Danhauser)
- 253 EsRAP, Mamafih (Saied)
- 255 Beyoncé: act i RENAISSANCE (Kapfer)

## **Bibliographie**

- 257 Nachtrag 2021 (Babbe)
- 257 Neuerscheinungen 2022 (Babbe)
- 262 Neuerscheinungen 2023 (Babbe)
  
- 267 Die Autor\*innen