

# Inhalt

## Acknowledgment of Country

- 4**     **Grußwort der *Wanjina Wunggurr* Aboriginal Corporations**
- 6**     **Grußwort der Hessischen Kulturstiftung** (Eva Claudia Scholtz)
- 8**     **Vorwort der Direktion** (Mona B. Suhrbier)
- 10**    **Einleitung.** Ein gemeinsamer Blick zurück (Matthias Claudius Hofmann und Richard Kuba)
- 28**    **Eine Beziehung seit 80 Jahren** (Richard Kuba)
- 54**    **Wir gehören dem Land.** Wir folgen den Regeln von *Wanjina* und *Wunggurr* (Ausgearbeitet von Kim Doohan mit Rona Gungnunda Charles, Matthew Martin, Lloyd Nulgit, Pete O'Connor, John Rastus und Leah Umbagai)
- 74**    **Eine archäologische Perspektive.** Felsbilder in der Kimberley-Region Nordwestaustraliens (Martin Porr)
- 88**    **Von der Traumzeit zum Albtraum.** Der lange, finstere Schatten kolonialer Übergriffe im Norden Kimberleys (Anthony Redmond)
- 104**   **Zeitenwenden.** Australien in der Geschichte des Weltkulturen Museums (Eva Ch. Raabe)
- 120**   **Gefeiert und verloren.** Eine Sammlung aus Nordwestaustralien (Matthias Claudius Hofmann)

- 146 Andreas und Katharina Lommel** als Forscher in der Kimberley Region (Michaela Appel)
- 162 Die Tonaufnahmen** der „Frankfurter Expedition W-Australien“ (Sally Treloyn)
- 180 „Rubbish“ Painting.** Eindrücke einer ortsspezifischen Archiv-recherche mit Traditional Owners der Ngarinyin auf ihrem Country (Christina Henneke mit Rona Charles und John Rastus)
- 196 Bringing It Back to Life.** Die Reinszenierung des *Bulamana Junba*. (Ein Gruppengespräch mit Rona Gungnunda Charles, Lloyd Nulgit, Pete O'Connor und Leah Umbagai, bearbeitet von Christina Henneke und Isabel Kreuder)
- 206 Ein Botenstab für Frankfurt.** „Wir sind hier, unsere Geschichten sind noch immer lebendig!“ (Kim Doohan mit Rona Gungnunda Charles, Lloyd Nulgit, Pete O'Connor und Leah Umbagai)
- 224 Einblicke in die Ausstellung**
- 248 Zeittafel**
- 250 Glossar indigener Begriffe**
- 252 Autorinnen und Autoren**
- 254 Impressum**