

Inhalt

Acknowledgment of Country

- 4 Grußwort der Wanjina Wunggurr Aboriginal Corporations**
- 6 Grußwort der Hessischen Kulturstiftung (Eva Claudia Scholtz)**
- 8 Vorwort der Direktion (Mona B. Surbier)**
- 10 Einleitung. Ein gemeinsamer Blick zurück (Matthias Claudius Hofmann und Richard Kuba)**
- 28 Eine Beziehung seit 80 Jahren (Richard Kuba)**
- 54 Wir gehören dem Land. Wir folgen den Regeln von Wanjina und Wunggurr (Ausgearbeitet von Kim Doohan mit Rona Gungnunda Charles, Matthew Martin, Lloyd Nulgit, Pete O'Connor, John Rastus und Leah Umbagai)**
- 74 Eine archäologische Perspektive. Felsbilder in der Kimberley-Region Nordwestaustraliens (Martin Porr)**
- 88 Von der Traumzeit zum Albtraum. Der lange, finstere Schatten kolonialer Übergriffe im Norden Kimberleys (Anthony Redmond)**
- 104 Zeitenwenden. Australien in der Geschichte des Weltkulturen Museums (Eva Ch. Raabe)**
- 120 Gefeiert und verloren. Eine Sammlung aus Nordwestaustralien (Matthias Claudius Hofmann)**

- 146 Andreas und Katharina Lommel** als Forscher in der Kimberley Region (Michaela Appel)
- 162 Die Tonaufnahmen** der „Frankfurter Expedition W-Australien“ (Sally Treloyn)
- 180 „Rubbish“ Painting.** Eindrücke einer ortsspezifischen Archivrecherche mit Traditional Owners der Ngarinyin auf ihrem Country (Christina Henneke mit Rona Charles und John Rastus)
- 196 Bringing It Back to Life.** Die Reinszenierung des *Bulamana Junba*. (Ein Gruppengespräch mit Rona Gungnunda Charles, Lloyd Nulgit, Pete O'Connor und Leah Umbagai, bearbeitet von Christina Henneke und Isabel Kreuder)
- 206 Ein Botenstab für Frankfurt.** „Wir sind hier, unsere Geschichten sind noch immer lebendig!“ (Kim Doohan mit Rona Gungnunda Charles, Lloyd Nulgit, Pete O'Connor und Leah Umbagai)
- 224 Einblicke in die Ausstellung**
- 248 Zeittafel**
- 250 Glossar indigener Begriffe**
- 252 Autorinnen und Autoren**
- 254 Impressum**