

Einführung	7
Kapitel 1: Die künstlerische Arbeit fotografieren	17
Kapitel 2: Epistemischer Produktivismus und künstlerische Arbeit	26
Fordismus als Utopie	26
Verhältnisse künstlerischer und nicht-künstlerischer Arbeit	34
Die Besonderheit der performativen Künste	42
Exploration 1: Das Verwertungsregime der Kunst	49
1 Kunst als Ware	49
2 Künstlerische Arbeit: freie Arbeit in entfremdeter Form?	53
3 Konkretisierende wertbildende Arbeit und der Kunstmarkt	56
4 Künstlerische Arbeit als Abstraktion	62
5 Kooperation und individuelle oder individualisierte Aneignung	66
6 Bildende Kunst und Theater als Kritik	69
Kapitel 3: Die Kapitalismuskritik des epischen Theaters	81
Episches Theater: Selbstermächtigung der Kooperation	81
Das Theater als Fabrik: Piscatorbühne	87
a) Technische Steigerung als Problemlösung	87
b) Der Horizont der Fabrik: »Soziologische Dramaturgie«	99
c) Autorschaft aus der Distanz	105
Das Fließband als Utopie: Die Truppe 31	108
Die Emanzipation der Produzenten: Die Versuche-Gruppe	118
a) Die Selbstdarstellung der Versuche-Gruppe	118
b) Künstlerische Arbeit als Eingriff in die theatrale Praxis	123
c) Eine Aufführung zeigt sich selbst: <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i>	130
Episches Theater: die Politik der Latenz	144
Exploration 2: Kooperation und Aneignung in der künstlerischen und nicht-künstlerischen Arbeit	148
1 Der Kooperationsbegriff bei Marx	148
2 Kunst als Produktion wird zur Produktion als Kunst	154
3 Künstlerische Arbeit: kollektive Kooperation (Selbsterhalt) und Aneignung	160
4 Momente einer kollektiven Praxis	163
5 Die Dialektik der Kooperation(en)	172

Inhalt

Kapitel 4: Die Emanzipation der Produzenten und ihre Grenzen:	190
<i>racialization</i> als Instrument der Warenkritik	
Der Dreigroschenprozess als Eigentumstest	190
a) Das Ende der Latenz: Produzentenkunst	190
b) Der Begriff des Materials	199
<i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> (2): Die Ware als Alterität (<i>Otherness</i>)	203
Kapitel 5: Ausklang, kollektive Kooperation als ästhetische Form	220
Kooperative Arbeit an der Vertextlichung	220
Die Aufhebung der Avantgarde im Lehrstück	229
Der emanzipative Horizont des individualisierten Gestus	238
Resümee in zehn Paragrafen	248
Verzeichnis der Abbildungen	255