

<b>Einführung</b>	<b>7</b>
<b>Kapitel 1: Die künstlerische Arbeit fotografieren</b>	<b>17</b>
<b>Kapitel 2: Epistemischer Produktivismus und künstlerische Arbeit</b>	<b>26</b>
Fordismus als Utopie	26
Verhältnisse künstlerischer und nicht-künstlerischer Arbeit	34
Die Besonderheit der performativen Künste	42
Exploration 1: Das Verwertungsregime der Kunst	49
1 Kunst als Ware	49
2 Künstlerische Arbeit: freie Arbeit in entfremdeter Form?	53
3 Konkretisierende wertbildende Arbeit und der Kunstmarkt	56
4 Künstlerische Arbeit als Abstraktion	62
5 Kooperation und individuelle oder individualisierte Aneignung	66
6 Bildende Kunst und Theater als Kritik	69
<b>Kapitel 3: Die Kapitalismuskritik des epischen Theaters</b>	<b>81</b>
Episches Theater: Selbstermächtigung der Kooperation	81
Das Theater als Fabrik: Piscatorbühne	87
a) Technische Steigerung als Problemlösung	87
b) Der Horizont der Fabrik: »Soziologische Dramaturgie«	99
c) Autorschaft aus der Distanz	105
Das Fließband als Utopie: Die Truppe 31	108
Die Emanzipation der Produzenten: Die Versuche-Gruppe	118
a) Die Selbstdarstellung der Versuche-Gruppe	118
b) Künstlerische Arbeit als Eingriff in die theatrale Praxis	123
c) Eine Aufführung zeigt sich selbst: <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i>	130
Episches Theater: die Politik der Latenz	144
Exploration 2: Kooperation und Aneignung in der künstlerischen und nicht-künstlerischen Arbeit	148
1 Der Kooperationsbegriff bei Marx	148
2 Kunst als Produktion wird zur Produktion als Kunst	154
3 Künstlerische Arbeit: kollektive Kooperation (Selbsterhalt) und Aneignung	160
4 Momente einer kollektiven Praxis	163
5 Die Dialektik der Kooperation(en)	172

## **Inhalt**

<b>Kapitel 4: Die Emanzipation der Produzenten und ihre Grenzen: racialization als Instrument der Warenkritik</b>	190
Der Dreigroschenprozess als Eigentumstest	190
a) Das Ende der Latenz: Produzentenkunst	190
b) Der Begriff des Materials	199
<i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> (2): Die Ware als Alterität ( <i>Otherness</i> )	203
<b>Kapitel 5: Ausklang, kollektive Kooperation als ästhetische Form</b>	220
Kooperative Arbeit an der Vertextlichung	220
Die Aufhebung der Avantgarde im Lehrstück	229
Der emanzipative Horizont des individualisierten Gestus	238
<b>Resümee in zehn Paragrafen</b>	248
<b>Verzeichnis der Abbildungen</b>	255