

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung — 1
2	Grundlegung einer Mode-, Kleidungs- und Textilwissenschaft — 5
2.1	Einführung: Das ‚undisziplinierte‘ Fach — 5
2.2	Untersuchungsgegenstand und Begriffsklärung — 6
2.3	Kartierung des Forschungsfeldes — 10
2.4	Zur Fachgeschichte — 33
2.5	Das Material der Mode-, Kleidungs- und Textilwissenschaft — 39
2.6	Methoden zur Erforschung von Mode, Kleidung und Textil: Ein Überblick — 44
3	Methodenexperiment Film — 51
3.1	Das Methodenexperiment: Ein Gegenstand – viele Perspektiven — 51
3.2	Vier Perspektiven auf einen Film — 54
3.2.1	Julia Bertschik: „The Incarnation of Sunshine“. Ein Teekleid als filmische Modeerscheinung, betrachtet aus literaturwissenschaftlicher Perspektive — 54
3.2.2	Melanie Haller: Videografie als Analysemethode von Körpern, Bewegungen und Kleidung im Film — 63
3.2.3	Birgit Haase: Film und Federn. Bild und Objekt in der historischen Kleidungsforschung — 74
3.2.4	Kerstin Kraft: 85 Sekunden gefilmte Kleidung. Eine materiell-kulturwissenschaftliche Analyse — 85
3.3	Das Methodenexperiment: Vorläufiges Resümee und weitere Schritte — 97
4	Methode einer Mode-, Kleidungs- und Textilwissenschaft — 98
4.1	Einführung — 98
4.2	Beschreibung der Methodenschritte: Ersteindruck – Deskription – Ent-Isolierung – Interpretation — 101
5	Anwendungen der Methode — 109
5.1	Einführung — 109
5.2	Fallstudien — 110
5.2.1	Kerstin Kraft: Ein Frauenkleid aus „überhauchender“ Seide der Restaurationszeit — 110

VI — Inhaltsverzeichnis

- 5.2.2 Birgit Haase: Mode und Modernität.
Les Promeneurs von Claude Monet — **132**
- 5.2.3 Julia Bertschik: Mode und Literatur um 1900.
Robert Walsers Kurzprosatext „Hose“ (1911) — **155**
- 5.2.4 Melanie Haller: Modegeschichte als erzählte Erfahrung.
Interviews mit Produzentinnen der Couture und
Modellkonfektion im Deutschland der 1950er Jahre — **172**
- 5.3 Die Fallstudien: Vorläufiges Resümee — **190**

6 Schlusswort — 191

Literaturverzeichnis — 195

Abbildungsverzeichnis — 223

Register — 225

Kurzbiografien der Autorinnen — 229