

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	
Jugend als diskursiver Topos des Films	7
2 Der Jugendfilm als Forschungsdesiderat	13
3 Der Jugendfilm	
Ein eigenständiges Genre?.....	24
3.1 Abgrenzung des Kinderfilms vom Jugendfilm.....	39
3.2 Abgrenzung des NS-Films vom Jugendfilm	44
4 Meta-Narrative als Meilensteine des Jugendfilmgenres und Seismograf gesellschaftlicher Prozesse	60
4.1 Das Narrativ „Jugend als Bedrohung gesellschaftlicher Ordnung“.....	70
4.2 Das Narrativ „Perspektivlosigkeit der Gesellschaft“	118
4.3 Das Narrativ „Jugend als Sinnbild für den Kampf um Individualität“	147
4.4 Entsemantisierung des Topos „Jugend“.....	176
4.5 Resemantisierung des Topos „Jugend“	210
5 Hybridisierung von Tanzfilm und Jugendfilm	241
6 Sonderform	
Das Narrativ „Jugend als Potenzial zur normativen Veränderung von Gesellschaft“	295
7 Schluss	332
8 Bibliografie	339
9 Filmografie	346
10 Abbildungsverzeichnis	349
11 Anhang	
Inhaltsangaben der behandelten Filme	351