

Inhalt

Introduzione 9

- 1 Preludio: Un Italiano a Berlino 14
- 2 1866–1879: Herkunft und Prägung 18
- 3 1880–1881: Studio contrappuntato 31
- 4 1881–1890: Aufbruch: Leipzig – Helsingfors – Moskau – Boston 36
- 5 1890–1894: Triumph – Zweifel – Neuanfang 48
- 6 1895–1909: Travelling between America and Europe 60
Schönberg – Busoni. Eine Begegnung auf Augenhöhe 76
- 7 1910–1914: Discovering the *New World* 83
- 8 1915–1920: Kriegswirren. Vom Aus- und Einwandern.
Kein Ankommen, *nirgends*. 92
Das Sprachrohr Arlecchino und der erweiterte
Ästhetik-Entwurf 103
- 9 1920–1924: (Kultur-)Metropole Berlin.
Die Stadt der Künstler 111
- 10 Das Vermächtnis 124
Die Herausforderung 129
Der Neue Busoni 130
Ferruccio Busoni »Übungs-Regeln für
Clavierspieler« [1898] 133

Anhang 135

- Über das Suchen und Finden. Die Busoni-Quellen
in der Staatsbibliothek zu Berlin (D-B) und weitere
Fundorte 137**
- Bestandsübersicht der Busoni-Quellen in D-B 142**
- Stammbaum 144**
- Diskografische Hinweise 145**
- Bildnachweis 149**
- Abkürzungen 150**
- Literaturhinweise 151**
- Zeittafel 161**
- Personenregister 167**