

Preámbulo	1
<i>Alejandro Palma Castro y Gustavo Osorio de Ita</i>	
Sujeto lírico o los rostros de Tezcatlipoca. Espejo roto en siete piezas	13
<i>Alí Calderón</i>	
La sustancia en el texto poético	29
<i>Alejandro Palma Castro, Berenize Galicia Isasmendi y Gustavo Osorio de Ita</i>	
Aproximaciones a la noción de verso	55
<i>Alejandro Palma Castro y Mariana Ruiz Flores</i>	
El estudio del ritmo en la poesía. Aproximaciones críticas	79
<i>Luis David Palacios Villegas</i>	
Significado y sentido del poema	95
<i>Miguel Ángel Martínez Barradas</i>	

La retórica en la poesía <i>Gustavo Osorio de Ita</i>	119
La enunciación en la poesía <i>Gustavo Osorio de Ita y Alejandro Palma Castro</i>	137
Intertextualidad: elementos de análisis y ejemplificación en la poesía hispanoamericana <i>Berenize Galicia Isasmendi</i>	157
Propuesta de análisis para la poesía visual <i>Gabriel Hernández Espinosa</i>	175
De la materia a la materialidad en el texto poético: el caso de la “escritura femenina” <i>Alejandro Palma Castro y Andrea Alamillo Rivas</i>	201
Notas sobre los contribuidores	227