

Inhaltsverzeichnis

Intro

Melanie Hinz/Micha Kranixfeld

A-Z des Forschenden Theaters in Sozialen Feldern 11

Glossar in progress

Melanie Hinz/Micha Kranixfeld/Norma Köhler/Christoph Scheurle

Vom Zauberwort *Forschendes Theater* und dem Versuch einer wissenschaftlich-künstlerischen Bestandsaufnahme 21

A-Z Autor_innen 31

Wissensproduktion

Annemarie Matzke

Theater als Labor – Wie auf Proben Wissen generiert wird 37

Sönke Ahrens

Forschendes Theater im Experiment: Was kann die Unterscheidung von Experiment und Exploration für das Forschende Theater leisten? 51

Julius Heinicke

Sphären der Dämmerung 63

Über das asymmetrisch-andere Wissen ästhetischer Praxis im Sozialen Feld

Inga Reimers

Ethnographie als Perspektive, Experiment und Grenzgang 71

Melanie Hinz

Forschendes Theater als Transfer impliziten Wissens 81

Von der Recherche zur Performance

Gebrauchsanweisungen

Labor 1: Performatives Forschen als bürgerschaftliches Handeln 105

Maike Gunsilius

Performatives Forschen als bürgerschaftliche Praxis.

Eine Forschung in 13 Schritten am Beispiel der *Schule der Mädchen I* 105

Maike Gunsilius

Übung: Karussell zu bürgerschaftlichem Handeln 111

Eva-Maria Jung

Beobachtung: Ein ästhetisch-künstlerisches Labor als Ort der Wissensproduktion

117

Labor 2: Mit den Jüngsten experimentell die Welt aneignen

123

Nadine Boos /Cindy Ehrlichmann

Der Stimme auf der Spur. Die fünf Stationen des TUKI ForscherTheaters 123

Nadine Boos/Cindy Ehrlichmann

Übung: Wie kann man fliegen ohne nichts? – Kreieren von

Experimentalsettings im Forschenden Theater mit den Jüngsten 129

Sönke Ahrens

Beobachtung: Das Unvorhergesehene in den Blick nehmen 133

Labor 3: Zwischen Schlachthof und Zoo – Forschen im Feld

135

Malte Pfeiffer

Das Feld in Arbeiten von Frl. Wunder AG. Projekte, Praktiken und Produkte 135

Malte Pfeiffer

Übung: Feldforschung mit Jugendlichen 141

Inga Reimers

Beobachtung: (Feld-)Notizen eines künstlerisch-ethnographischen Labors 145

Labor 4: Durch Kunst handeln statt mit ihr

149

WochenKlausur

Gesellschaftspolitischer Aktivismus in der Kunst 149

WochenKlausur

Übung: Von der Kurzrecherche zum Lösungsvorschlag 155

Julius Heinicke

Beobachtung: Die Blitzrecherche 157

Felder, Labore, Bühnen

Malte Pfeiffer

Dritte Räume 161

Zur Hybridität Forschenden Theaters zwischen Wissenschaft und Kunst
am Beispiel des Künstler_innenkollektivs Frl. Wunder AG

Micha Kranixfeld/Susanne Schuster/Felix Worpenberg

(im Verschwinden erscheint es) 179

Künstlerische (Raum-)Forschung über das Ländliche

Norma Köhler

Multiperspektivität befördern 187

Forschendes Theater in und mit der Sozialen Arbeit

Maike Gunsilius

Performatives Forschen als bürgerschaftliches Handeln 205

Elise von Bernstorff

Institution und Instituierung 219

Das Theater des Gerichts mit Kindern erforschen

Nadine Boos/Cindy Ehrlichmann/Johanna Kaiser/Maria Milbert

TUKI ForscherTheater 231

Kollaborative Formen Forschenden Theaters mit den Jüngsten

Kontexte und Kritik

Ute Pinkert

Forschendes Theater im theaterpädagogischen Kontext 245

Strategie, Metapher, Konzept und Praxis

Ole Hruschka

Forschendes Theater in der Schule 263

Handlungsfelder, Arbeitsweisen, Potenziale

Christoph Scheurle

Das Forschen aller? 273

Eine diskursive Analyse von Beteiligungsformen im Forschenden Theater

Micha Kranixfeld

Forschung aus Protest 287