

Inhaltsverzeichnis

Intro

Melanie Hinz/Micha Kranixfeld

A-Z des Forschenden Theaters in Sozialen Feldern	11
Glossar in progress	

Melanie Hinz/Micha Kranixfeld/Norma Köhler/Christoph Scheurle

Vom Zauberwort <i>Forschendes Theater</i> und dem Versuch einer wissenschaftlich-künstlerischen Bestandsaufnahme	21
---	----

A-Z Autor_innen	31
------------------------	----

Wissensproduktion

Annemarie Matzke

Theater als Labor – Wie auf Proben Wissen generiert wird	37
---	----

Sönke Ahrens

Forschendes Theater im Experiment: Was kann die Unterscheidung von Experiment und Exploration für das Forschende Theater leisten?	51
--	----

Julius Heinicke

Sphären der Dämmerung	63
------------------------------	----

Über das asymmetrisch-andere Wissen ästhetischer Praxis im Sozialen Feld

Inga Reimers

Ethnographie als Perspektive, Experiment und Grenzgang	71
---	----

Melanie Hinz

Forschendes Theater als Transfer impliziten Wissens	81
--	----

Von der Recherche zur Performance

Gebrauchsanweisungen

Labor 1: Performatives Forschen als bürgerschaftliches Handeln	
---	--

105

Maike Gunsilius	
Performatives Forschen als bürgerschaftliche Praxis.	
Eine Forschung in 13 Schritten am Beispiel der <i>Schule der Mädchen I</i>	105
Maike Gunsilius	
Übung: Karussell zu bürgerschaftlichem Handeln	111
Eva-Maria Jung	
Beobachtung: Ein ästhetisch-künstlerisches Labor als Ort der Wissensproduktion	117
Labor 2: Mit den Jüngsten experimentell die Welt aneignen	123
Nadine Boos /Cindy Ehrlichmann	
Der Stimme auf der Spur. Die fünf Stationen des TUKI ForscherTheaters	123
Nadine Boos/Cindy Ehrlichmann	
Übung: Wie kann man fliegen ohne nichts? – Kreieren von Experimentalsettings im Forschenden Theater mit den Jüngsten	129
Sönke Ahrens	
Beobachtung: Das Unvorhergesehene in den Blick nehmen	133
Labor 3: Zwischen Schlachthof und Zoo – Forschen im Feld	135
Malte Pfeiffer	
Das Feld in Arbeiten von Frl. Wunder AG. Projekte, Praktiken und Produkte	135
Malte Pfeiffer	
Übung: Feldforschung mit Jugendlichen	141
Inga Reimers	
Beobachtung: (Feld-)Notizen eines künstlerisch-ethnographischen Labors	145
Labor 4: Durch Kunst handeln statt mit ihr	149
WochenKlausur	
Gesellschaftspolitischer Aktivismus in der Kunst	149
WochenKlausur	
Übung: Von der Kurzrecherche zum Lösungsvorschlag	155
Julius Heinicke	
Beobachtung: Die Blitzrecherche	157

Felder, Labore, Bühnen

Malte Pfeiffer	
Dritte Räume	161
Zur Hybridität Forschenden Theaters zwischen Wissenschaft und Kunst am Beispiel des Künstler_innenkollektivs Frl. Wunder AG	
Micha Kranixfeld/Susanne Schuster/Felix Worpenberg <i>(im Verschwinden erscheint es)</i>	179
Künstlerische (Raum-)Forschung über das Ländliche	
Norma Köhler	
Multiperspektivität befördern	187
Forschendes Theater in und mit der Sozialen Arbeit	
Maike Gunsilius	
Performatives Forschen als bürgerschaftliches Handeln	205
Elise von Bernstorff	
Institution und Instituierung	219
Das Theater des Gerichts mit Kindern erforschen	
Nadine Boos/Cindy Ehrlichmann/Johanna Kaiser/Maria Milbert	
TUKI ForscherTheater	231
Kollaborative Formen Forschenden Theaters mit den Jüngsten	

Kontexte und Kritik

Ute Pinkert	
Forschendes Theater im theaterpädagogischen Kontext	245
Strategie, Metapher, Konzept und Praxis	
Ole Hruschka	
Forschendes Theater in der Schule	263
Handlungsfelder, Arbeitsweisen, Potenziale	
Christoph Scheurle	
Das Forschen aller?	273
Eine diskursive Analyse von Beteiligungsformen im Forschenden Theater	
Micha Kranixfeld	
Forschung aus Protest	287