

INHALT

Einleitung	9
Ich bin im falschen Film	11
Im richtigen Film sein	19
Fragen und Thesen	23
Grundbegriffe	26
I. Das Denken in Episoden: Vom Chaos zur Ordnung	39
Segmentierung: Anfang und Ende (Neurowissenschaften)	39
Die Mitte (Gustav Freytag)	50
Zusammenfassung	59
II. Was sind Narrationen?	61
Zwei Definitionen	61
Ereignis, Perspektive	64
Gedankenexperiment	70
Funktionen von Narration	72
Zusammenfassung	77
III. Stille-Post-Spiele	81
Kausalität (Frederic Bartlett)	85
Vulnerabilität (Brüder Grimm)	93
Emotionale Bewertungen (Experimental Humanities Laboratory)	115

Zusammenfassung	134
-----------------------	-----

IV. Emotionen als Belohnung des narrativen Denkens	137
Tagträume	145
Triumph	148
Staunen als Belohnung von Neugier	150
Genugtuung bei verdienter Strafe (Satisfaktion)	154
Rührung, vor allem Rührung als Resultat von Wiedererkennung	160
Überraschung und Neuheit	167
Lachen als Entschärfung des Peinlichen	171
Liebe und Erotik als narrative Emotionen	174
Zusammenfassung	181
V. Das Narrativ als Antwort auf eine Krise	185
Was ist ein Narrativ?	186
Narrative zur Beendung von Krisen:	
Das Beispiel von 9/11	188
Narrative Therapie	193
Fehlende Narrative. Was ist das künftige Corona-Narrativ?	202
Zusammenfassung	209
VI. Identität als Pathologie	211
Lob der Spielbarkeit (Tulpamancie)	212
Tracking. Zur Genese des Konstrukts von Person	220
Rechtfertigen als Basis der narrativen Person	225
Identität als Pathologie	234
Zusammenfassung	239

VII. Multiversionale Wirklichkeit, vielschichtige Narrationen	243
Antizipation (<i>predictive brain</i>)	245
Multiversionalität (Spannung)	247
Modell des multiversionalen Denkens	252
Narratives Denken	257
Zusammenfassung	260
VIII. Evolution des narrativen Gehirns: Die Bühne als Geburtsort der Bewusstseinsmobilität	263
Geteilte Aufmerksamkeit	271
Der Darsteller: Von der Täuschung zur Vorführung für die anderen	275
Der Beobachter: Die Kultivierung der Rezeptivität ...	277
Narrative Elemente der frühen Bühne	281
Zusammenfassung	287
Ausblick. Auszug aus der narrativen Unmündigkeit	291
Danksagung	301
Anmerkungen	304
Bibliographie	347