

# INHALT

<b>Einleitung</b> .....	9
Ich bin im falschen Film .....	11
Im richtigen Film sein .....	19
Fragen und Thesen .....	23
Grundbegriffe .....	26
 <b>I. Das Denken in Episoden: Vom Chaos zur Ordnung</b> .....	39
Segmentierung: Anfang und Ende (Neurowissenschaften) .....	39
Die Mitte (Gustav Freytag) .....	50
Zusammenfassung .....	59
 <b>II. Was sind Narrationen?</b> .....	61
Zwei Definitionen .....	61
Ereignis, Perspektive .....	64
Gedankenexperiment .....	70
Funktionen von Narration .....	72
Zusammenfassung .....	77
 <b>III. Stille-Post-Spiele</b> .....	81
Kausalität (Frederic Bartlett) .....	85
Vulnerabilität (Brüder Grimm) .....	93
Emotionale Bewertungen (Experimental Humanities Laboratory) .....	115

Zusammenfassung .....	134
-----------------------	-----

#### **IV. Emotionen als Belohnung des narrativen**

<b>Denkens</b> .....	137
Tagträume .....	145
Triumph .....	148
Staunen als Belohnung von Neugier .....	150
Genugtuung bei verdienter Strafe (Satisfaktion) .....	154
Rührung, vor allem Rührung als Resultat von Wiedererkennung .....	160
Überraschung und Neuheit .....	167
Lachen als Entschärfung des Peinlichen .....	171
Liebe und Erotik als narrative Emotionen .....	174
Zusammenfassung .....	181

#### **V. Das Narrativ als Antwort auf eine Krise** .....

Was ist ein Narrativ? .....	185
Narrative zur Beendigung von Krisen:	
Das Beispiel von 9/11 .....	188
Narrative Therapie .....	193
Fehlende Narrative. Was ist das künftige Corona- Narrativ? .....	202
Zusammenfassung .....	209

#### **VI. Identität als Pathologie** .....

Lob der Spielbarkeit (Tulpamancie) .....	211
Tracking. Zur Genese des Konstrukts von Person .....	212
Rechtfertigen als Basis der narrativen Person .....	220
Identität als Pathologie .....	225
Zusammenfassung .....	234
	239

## **VII. Multiversionale Wirklichkeit, vielschichtige**

<b>Narrationen</b> .....	243
Antizipation ( <i>predictive brain</i> ) .....	245
Multiversionalität (Spannung) .....	247
Modell des multiversionalen Denkens .....	252
Narratives Denken .....	257
Zusammenfassung .....	260

## **VIII. Evolution des narrativen Gehirns: Die Bühne als Geburtsort der Bewusstseinsmobilität** .....

Geteilte Aufmerksamkeit .....	271
Der Darsteller: Von der Täuschung zur Vorführung für die anderen .....	275
Der Beobachter: Die Kultivierung der Rezeptivität ...	277
Narrative Elemente der frühen Bühne .....	281
Zusammenfassung .....	287

## **Ausblick. Auszug aus der narrativen**

<b>Unmündigkeit</b> .....	291
---------------------------	-----

<b>Danksagung</b> .....	301
-------------------------	-----

<b>Anmerkungen</b> .....	304
--------------------------	-----

<b>Bibliographie</b> .....	347
----------------------------	-----