

**vorwort**

k. lee chichester und jessica keilholz-busch S.7

**1 flanieren im »wilden garten« — der zoo als städtische attraktion S.17**  
begehrte berührungen — sehen und bewegung im zoo um 1900

christina katharina may S.20

**2 der großstadtzirkus — tierspektakel in der modernen metropole S.45**  
zirkus, zoo und »völkerschau« — die metropole  
und das »andere« der moderne  
christina wessely S.48

**3 der paradiesgarten — kontrapunkt der industriemoderne S.71**  
der zoologische garten zwischen natur und kultur  
georg toepfer S.72

**4 reiz der »exotik« — der koloniale zoo und die befreiung der form S.97**  
die neuen »wilden«? — koloniale tiere in der kunst des expressionismus  
k. lee chichester S.98

**5 aquariummanie — unterwasserwelten und der ursprung des lebens S.123**  
die popularisierung ozeanischer wunder  
ursula harter S.126

**6 menscheinde tiere — tierstars, tierfreunde und tierliche emotionen S.147**  
der »animal turn« um 1900  
markus wild S.150

**7 tierethik und naturschutz — konservierung versus tierrechte S.179**  
tiersensibilitäten — tierethik, tierschutz und vegetarismus um 1900  
simon kleinert S.180

werklister S.198    bibliografie S.202    bildnachweise S.206    impressum S.208