

vorwort
k. lee chichester und jessica keilholz-busch S.7

1 flanieren im »wilden garten« – der zoo als städtische attraktion S.17
begehrte berührungen – sehen und bewegung im zoo um 1900
christina katharina may S.20

2 der großstadztirkus – tierspektakel in der modernen metropole S.45
zirkus, zoo und »völkerschau« – die metropole
und das »andere« der moderne
christina wessely S.48

3 der paradiesgarten – kontrapunkt der industriemoderne S.71
der zoologische garten zwischen natur und kultur
georg toepfer S.72

4 reiz der »exotik« – der koloniale zoo und die befreiung der form S.97
die neuen »wilden«? – koloniale tiere in der kunst des expressionismus
k. lee chichester S.98

5 aquariumanie – unterwasserwelten und der ursprung des lebens S.123
die popularisierung ozeanischer wunder
ursula harter S.126

6 menschelnde tiere – tierstars, tierfreunde und tierliche emotionen S.147
der »animal turn« um 1900
markus wild S.150

7 tierethik und naturschutz – konservierung versus tierrechte S.179
tiersensibilitäten – tierethik, tierschutz und vegetarismus um 1900
simon kleinert S.180

werkliste S.198 bibliografie S.202 bildnachweise S.206 impressum S.208