
Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Aida Bosch und Antje Kley	
Die weißen Räume der Literatur. Mediale Infrastrukturen als „vermachtete Arena“ literarischer Öffentlichkeit	25
Annette Gilbert	
Transformationen von Literatur in Zeiten postdigitaler Öffentlichkeiten	49
Sabine Friedrich	
„The You You Are“. TV-Serien als öffentliches Medium von Sozial- und Selbsttechnologien	83
Karin Hoepker	
Literarische Interventionen in polarisierte Öffentlichkeiten bei Claudia Rankine und Carrie Mae Weems	109
Aida Bosch und Antje Kley	
„Spukhafte Öffentlichkeit“. Nicolas Borns Roman <i>Die Fälschung</i> (1979) und seine Verhandlungen mit der außerliterarischen Realität	143
Dirk Niefanger	
<i>Lettre International</i> contra <i>Sinn und Form</i>. Über Geld und Regeln	161
Svenja Hagenhoff	
Öffentlichkeiten im Wandel. Normative Überlegungen und die Kontroverse um Maxim Billers Roman <i>Esra</i>	189
Christian Schicha	