

Inhalt

Einleitung	IX
------------------	----

I. WERK VS. THEATER

DOMBOIS / KLEIN

Encore: Das Lied der unreinen Gattung	
Zum Regietheater in der Oper	3

DOMBOIS

Ulrich Schreibers letzter Streich	47
---	----

KLEIN

Carl Dahlhaus oder	
Die Musikwissenschaft im Clinch mit dem Musiktheater	54

DOMBOIS

Kein Schwank	80
--------------------	----

II. KATEGORIEN DES GESAMTKUNSTWERKS

DOMBOIS

Das Auge, das sich wechselnd öffnet und schließt	
Zur Szenographie des Wagner-Vorhangs	87

DOMBOIS

Die »complicirte Ruhe«	
Schlaf als Struktur in Wagners Theater	111

KLEIN

Raumkonstruktionen	
Das Vorspiel zu <i>Rheingold</i> mit Blick auf Solti und Karajan	125

KLEIN		
Klangdramaturgie	147	
KLEIN		
Der sichtbare und der unsichtbare Gott		
Versuch über Wotan	157	
KLEIN		
Die Tragödie der Zeit und das Problem des		
Politischen im <i>Ring</i>	195	
KLEIN		
Das Weltenfinale, das keines ist		
Zum III. Akt der <i>Götterdämmerung</i>	252	
DOMBOIS		
Opus magnum / Opera minima	281	
KLEIN		
Das Fließwerk und der Tod		
Schlingensief in Bayreuth	305	
KLEIN		
Marc A. Weiners gespaltene Wagnerwelt	320	
DOMBOIS		
Die grausame Kunst		
Vom Applaus	337	
III. DIE ALTEN UND DIE NEUEN MEDIEN		
DOMBOIS		
Ein Thesaurus für Träume		
Register der Träume Richard Wagners	345	

DOMBOIS	
Scheinschwangerschaften	
Neue Technologien im klassischen Musiktheater	370
KLEIN	
Walkürenritt in Vietnam	394
KLEIN	
Wagners Medientechnologie – wie Friedrich Kittler sie sieht	409
DOMBOIS	
Wagner und die Neuen Medien	
Zehn Thesen	424
DOMBOIS / KLEIN	
»Am Eros der Struktur arbeiten«	
Johanna Dombois im Gespräch mit Richard Klein	448
DOMBOIS	
Von Second Life® zur Laterna Magica oder	
Eine Art Fortschritt	465
*	
DOMBOIS	
Eine Medizin, die wie Wein schmeckt: Jacques Offenbach	479
Literaturverzeichnis	486
Editorische Notizen	501
Personenregister	504
Abbildungsnachweise	512