

# Inhalt

---

Danke ..... 11

Ästhetische und aktivistische Interventionen in Schwarzen deutschen Literaturen  
Einleitung  
*Jeannette Oholi* ..... 13

## I. Aktivismus und Literatur(wissenschaft)

Aktivistisch Lesen und Schreiben  
Ein Gespräch über Literatur, Aktivismus und Archiv  
mit Nouria N. Asfaha und Sharon Dodua Otoo  
*Selma Rezgui und Laura Marie Sturtz* ..... 23

Schwarze deutsche Lyrik als transgressive Netz\_Werke lesen  
Poetiken und Politiken der Relationalität, Transmedialität und Translingualität  
*Claudia Sackl*..... 37

Poetische Widerstände  
Generationsübergreifendes Empowerment in der Lyrik von May Ayim und Hatice Açıkgöz  
*Yeliz Çetin*.....57

May Ayim und Audre Lorde  
Transgenerationale Erinnerungsarbeit als Form afrodeutschen feministischen Widerstands  
*Laurel Chougourou* .....75

## II. Erinnerung und Wissensproduktion

### **Macht, Herrschaft und Wissenschaft**

Eine afrodeutsche Betrachtung

*Miriam Gaye* ..... 95

### **Produktion von alternativem Wissen als Widerstandsstrategie gegen epistemische Ungerechtigkeit in Olivia Wenzels *1000 Serpentin***

*Thanapon Danpakdee* ..... 111

### **Wendezeit**

Die 1980er und 1990er Jahre im Roman der Schwarzen deutschen Gegenwartsliteratur

*Theresa Homm* ..... 129

### **Zwischen Klage und Widerstand**

Rechte Gewalt in der Schwarzen deutschen Lyrik

*Deborah Fallis* ..... 147

## III. Ästhetiken und Literaturtraditionen

### **Untergründe, Zeitgeflechte und der Einsatz des Erzählens**

Zur Epistemologie und Ästhetik Schwarzer deutscher Gegenwartsliteratur

*Sigrid G. Köhler* ..... 167

### **Kritische Darstellung weißer Männlichkeiten und des *white gaze* in Sharon Dodua Otoo**

*Adas Raum*

*Laura Högner* ..... 185

### **Die Ästhetik der Wiederaneignung**

Die Desorientierung von Raum und Literaturgeschichte in SchwarzRunds *Biskaya*

*Timothy Brown* ..... 203

### **Deutsche Provinz, Provinz Deutschland?**

Welthaltigkeit und Provinzialismus in Schwarzer deutscher Genreliteratur: *Elektro Krouse* und

*Die Schwarze Madonna*

*Sandra Folie und Gianna Zocco* ..... 221

IV. Entgrenzungen und Genres

**Afrodeutsche Kinder- und Jugendliteratur**  
Analyse afrodiasporischer Erfahrungen in *Wenn meine Haare sprechen könnten* und *Die Sonne, so strahlend und Schwarz*  
*Merle Lotter* ..... 243

**Der afrodeutsche Kriminalroman als Spiegelbild der deutschen Gesellschaft**  
*Die Schwarze Madonna* (2019) von Noah Sow  
*joseph kebe-nguema* ..... 267

**Schwarze Deutsche Phantastik**  
Spurensuche aus einer Zukunft durch die Rekonstruktion  
eines Panels zur Progressiven Phantastik,  
das es nie gegeben hat, das es aber noch geben könnte  
*Patricia Eckermann, Sarah Fartuun Heinze und James A. Sullivan*..... 285

Anhang

**Verzeichnis der Beiträger\*innen** ..... 309