

Inhalt

Einleitung	7
I Investigation als Konstrukt und Praxis des Bezeugens: Begriffsauslegung und Spannungsfelder	33
1.1 Annäherung an eine Definition des Investigativen aus journalistischer Perspektive	36
1.2 Programmatiken investigativer (Kunst-)Praktiken	44
1.3 Traditionslinien und (kunst-)historische Verwandtschaften	56
1.4 Problematiken sinnstiftender Investigation	64
1.5 Zwischenfazit: Vom Mythos des Enthüllens und der Schwierigkeit unterschiedlicher Bedeutungsfacetten	76
II Investigative Strategien zwischen wissenschaftlichen Vermittlungsformen und ästhetisierenden Visualisierungsstrategien bei Forensic Architecture ...	79
2.1 Inszenierungen wissenschaftlicher Vermittlungsformen - »The Murder of Pavlos Fyssas« (2018)	82
2.2 Forensische Effekte als Beglaubigungsstrategien - »The Murder of Halit Yozgat« (2017)	99
2.3 Ästhetisierende Visualisierungsstrategien - »The Killing of Zineb Redouane« (2020)	120
2.4 Investigative Rezeption zwischen informativer Aufklärung und emotionaler Betroffenheit	134
III Von der (Un-)Einlösbarkeit des Forum-Gedankens im Ausstellungskontext und der ambivalenten Rolle des (Kunst-)Publikums	147
3.1 Der <i>Forum</i> -Begriff mit dem Anspruch partizipativer Teilhabe	147
3.2 Zum Verständnis visueller Sinnstiftung	153
3.3 Überzeugungsimperativ der ästhetischen Erfahrung	156

3.4 Die entmündigten Betrachter:innen im Ausstellungskontext	182
3.5 Foren und ihr produktives Potenzial	185
3.6 Zwischenfazit	189
IV Strategien des Investigativen im zeitgenössischen Kunstkontext in	
Abgrenzung zu Forensic Architecture	193
4.1 Fiktionalisierung forensischer Rekonstruktionen bei Lawrence Abu Hamdan	194
4.2 Investigative Gegenstrategien bei Mario Pfeifer	202
4.3 Experimentelle Umweltforensik bei Susan Schuppli	209
4.4 Das Einlösen einer »Investigativen Ästhetik«	215
4.5 Divergente Begriffe des Investigativen:	
Autoritäre versus selbstreflexive Rezeptionsvorgaben	217
V Diskussion um die Potenziale und Dilemmata des investigativen Topos	221
5.1 Eine Kritik mit Einschränkung: »Oppositionell in der Sache, aber konformistisch im Stil«	222
5.2 Idealisierung investigativer Kunst als Krisenlöser	227
5.3 Zur Einordnung einer »Investigativen Ästhetik«	232
5.4 Weitere Tendenz: Dekonstruktion investigativer Rekonstruktion	235
VI Konklusion	239
Interview mit Sarah Nankivell	249
Dank	255
Literaturverzeichnis	257
Abbildungen	281
Abbildungsnachweis	303