

Inhalt

	Seite	Rn
Vorwort zur elften Auflage	V	
Aus dem Vorwort zur ersten Aufl. (1997)	VII	
Verzeichnis abgekürzt zitierter Literatur	XXI	
Abkürzungsverzeichnis	XXII	

Erster Teil: Grundlagen

§ 1 Funktion und Rechtsnatur des Urheberrechts	1	1
I. Funktion des Urheberrechts	2	3
II. Interessenlage	5	10
1. Der Urheber	6	11
2. Die Kulturverwerter	7	14
3. Die Kulturverbraucher	8	17
4. Interessen der Allgemeinheit	9	19
III. Immateriagut und Immateriagüterrecht	10	21
IV. Urheberrecht und Copyright	12	26
V. Wirtschaftliche Bedeutung	14	31
§ 2 Urheberrecht und Sacheigentum	17	35
I. Das Verhältnis des Urhebers zum Eigentümer des Werkstückes	17	36
II. Nutzungsrechte des Eigentümers an gemeinfreien Werken? ...	20	41
§ 3 Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht	22	44
I. Beziehung zum Werk	23	45
II. Das Verhältnis von Urheber- und allgemeinem Persönlichkeitsrecht	24	48
1. Die gemeinsame Quelle in Art. 1 und 2 GG	24	48
2. Auffangfunktion des allgemeinen Persönlichkeitsrechts	25	49
III. Das Urheber- und andere besondere Persönlichkeitsrechte ...	26	51
1. Das Recht am eigenen Bild	26	52
2. Das Recht am gesprochenen Wort	28	54
3. Recht an der eigenen Stimme	29	56
4. Right of publicity?	29	58

IX

Inhalt

IV. Konfliktfälle im Urheberrecht	31	61
1. Tagebücher und Briefe	31	61
2. Bildnisse	32	65
3. Werke mit persönlichkeitsverletzendem Inhalt	33	66
4. Werkverwertung und Urheberpersönlichkeitsrecht	34	67
§ 4 Urheberrecht und andere Schutzrechte	34	68
I. Verwandte Schutzrechte	34	69
II. Gewerbliche Schutzrechte	35	70
1. Technische Schutzrechte	36	73
2. Design	38	75
3. Kennzeichenschutz	38	76
III. Wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz	40	78
1. Verhaltensbezogener Schutz	40	79
2. Unerlaubte Leistungsübernahme	41	81
§ 5 Grundrechtlicher Schutz	44	86
I. Grundrechtsnormen und Rechtsprechung	45	87
II. Persönlichkeitsschutz	48	93
III. Eigentumsgarantie	49	94
IV. Kunst- und Schaffensfreiheit	52	99
V. Informationsfreiheit	52	100
§ 6 Geschichtliche Entwicklung	54	104
I. Von der römischen Antike bis zum ausgehenden Mittelalter ..	55	105
II. Das Privilegienwesen	57	108
III. Erste Gesetze zum Schutz des geistigen Eigentums	60	115
IV. Die Entwicklung des deutschen Urheberrechts von 1870–1965	64	121
V. Die deutsche Rechtsentwicklung seit 1965	67	126
1. Das Urheberrechtsgesetz von 1965	69	128
2. Urheberrecht und deutsche Einigung	71	132
3. Intertemporales Recht	73	137
§ 7 Urheberrecht in der Europäischen Union	74	139
I. Kultur- oder wirtschaftspolitisches Verständnis des Urheberrechts	84	145
II. Einheitlicher Markt und nationale Urheberrechte	86	148
III. Missbrauch einer marktbeherrschenden Stellung	88	151
IV. Schrittweise Rechtsvereinheitlichung	90	155
1. Harmonisierung des Urheberrechts durch Richtlinien	90	155
2. Andere Wege zur Rechtsvereinheitlichung	91	158
3. Der EUGH als Motor der Rechtsvereinheitlichung	93	160
4. Inländerbehandlung ohne Harmonisierung	94	161
V. Spannungen mit den urheberrechtlichen Staatsverträgen	94	162

Inhalt

§8 Literatur	95	163
I. Gesamtdarstellungen des deutschen Urheberrechts	95	163
1. Werke zum geltenden UrhG von 1965	95	163
2. Werke zum LUG von 1901 und zum KUG von 1907	96	164
3. Ältere Werke	96	165
4. Zeitschriften und Entscheidungssammlungen	96	167
5. Hilfsmittel	98	169
II. Literatur zum ausländischen Urheberrecht	98	170

Zweiter Teil: Das Urheberrecht

§9 Das urheberschützfähige Werk	105	183
I. Werkbegriff	106	184
1. Persönliche geistige Schöpfung	106	184
a) Persönliche Schöpfung	109	188
b) Geistiger Gehalt	110	190
c) Formgebung	111	192
2. Individuelle Gestaltung	112	194
3. Freiheit der Ideen und Informationen	114	199
4. Schutz von Entwürfen und unvollendeten Werken	117	203
5. Schutz von Werkteilen	118	204
II. Einzelne Werkarten	119	205
1. Sprachwerke	119	205
2. Computerprogramme	123	212
3. Wissenschaftliche und technische Darstellungen	125	216
4. Musikwerke	126	220
5. Pantomimische und choreografische Werke	129	228
6. Werke der bildenden Kunst	130	230
7. Werke der Baukunst	131	235
8. Werke der angewandten Kunst	133	239
9. Lichtbildwerke	137	246
10. Filmwerke	138	248
11. Neue Werkarten?	140	254
III. Allgemeine Schutzworaussetzungen	143	261
1. Realakt	143	261
2. Fixierung	144	262
3. Formalitäten	144	263
4. Veröffentlichung und Erscheinen	146	268
IV. Abhängige Schöpfungen	149	275
1. Bearbeitung	150	279
2. Freie Benutzung	154	286
3. Plagiat	158	294
V. Sammelwerke	161	301
1. Klassische Sammelwerke	162	302
2. Datenbankwerke	163	303
VI. Kleine Münze	163	305

Inhalt

§ 10 Der Urheber	167	312
I. Schöpferprinzip	168	313
1. Der Schöpfer als Urheber	168	313
2. Arbeitnehmer	169	316
3. Ghostwriter	170	318
4. Urhebervermutung	172	321
5. Künstliche Intelligenz	173	324a
II. Miturheber	176	325
1. Gemeinsame Schöpfung	176	326
2. Rechtsgemeinschaft	179	332
3. Fortsetzung fremder Werke	182	338
III. Urheber verbundener Werke	183	340
IV. Urheber von Film- und Fernsehwerken	185	345
§ 11 Die Beziehung des Urhebers zu seinem Werk	189	352
I. Schutzgegenstand des Urheberrechts	189	353
II. Monistische Theorie	190	357
III. Unübertragbarkeit des Urheberrechts	192	360
IV. Verzicht auf urheberrechtliche Befugnisse	193	361
§ 12 Urheberpersönlichkeitsrecht	194	365
I. Schutz ideeller Interessen durch das Urheberrecht	196	368
1. Begriff und Entwicklung des UPR	196	368
2. Inhalt des UPR	198	371
3. Dauer des UPR	199	373
II. Veröffentlichungsrecht	202	378
III. Anerkennung der Urheberschaft	205	385
IV. Bestimmung der Urheberbezeichnung	207	390
V. Integritätsschutz	209	395
1. Entstellung und Beeinträchtigung	211	397
2. Eignung zur Interessengefährdung	213	402
3. Interessenabwägung	214	405
4. Einschränkungen im Filmbereich	221	418
VI. Zugangsrecht	223	422
§ 13 Verwertungsrechte	224	426
I. Schutzsystem	225	427
II. Verwertung in körperlicher Form	228	434
1. Vervielfältigungsrecht	228	434
2. Verbreitungsrecht	232	441
a) Funktion und Inhalt	232	442
b) Erschöpfung des Verbreitungsrechts	235	448
3. Vermietrecht	239	454
4. Ausstellungsrecht	241	459
III. Verwertung in unkörperlicher Form	242	461
1. Öffentliche Wiedergabe	242	462
2. Vortrags- und Aufführungsrecht	245	466
3. Vorführungsrecht	246	470

Inhalt

4. Senderecht	247	471
5. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	251	479
6. Zweitverwertungsrechte	257	492
IV. Bearbeitungsrecht	257	494
§ 14 Gesetzliche Vergütungsansprüche	260	502
I. Rechtsnatur	261	503
II. Kompensation erlaubnisfreier Nutzung	263	508
1. Gesetzliche Lizenz	263	508
2. Geräte-, Speichermedien- und Betreiberabgabe	266	515
3. Weitere Vergütungsansprüche	270	523
III. Folgerecht	272	525
IV. Vermieten und Verleihen	275	532
§ 15 Schranken des Urheberrechts	278	539
I. Zeitliche Schranken	279	542
1. Schutzfrist	279	543
2. Urhebernachfolgevergütung	285	553
II. Inhaltliche Schranken	286	557
1. Grundsätzliches	290	563
2. Förderung der geistigen Auseinandersetzung	295	572
3. Interessen der Verbraucher	307	595
4. Interessen der Wirtschaft	313	606
5. Staatliche Interessen, Unterricht und Wissenschaft	316	613
III. Amtliche Werke	322	628
IV. Verwaiste und vergriffene Werke	327	639
§ 16 Verfügungen über urheberrechtliche Befugnisse	331	648
I. Grundlagen	332	649
1. Zweck der Verfügung	332	649
2. Abstraktionsprinzip	332	650
II. Dogmatische Konstruktion	335	654
1. Gebundene Rechtsübertragung	335	654
2. Nutzungsrecht und Nutzungsart	338	661
III. Art und Weise der Rechtseinräumung	339	662
IV. Umfang der Rechtseinräumung	341	666
1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte	341	666
2. Beschränkung von Nutzungsrechten	342	668
3. Open Source-Lizenzen	344	674
4. Übertragungszweckgedanke	347	680
5. Unbekannte Nutzungsarten	349	684
6. Änderungsrecht gemäß § 39 UrhG	354	692
V. Verfügungen über Nutzungsrechte	355	693
1. Weiterübertragung von Nutzungsrechten	355	693
2. Abspaltung weiterer Nutzungsrechte	356	695
VI. Einräumung von Rechten an künftigen Werken	357	696
VII. Rückruf von Nutzungsrechten	358	698
VIII. Ausübung von Persönlichkeitsrechten	360	702

Inhalt

§ 17 Das Urheberrecht im Familien- und Erbrecht	363	708
I. Eheliches Güterrecht	363	709
II. Erbrecht	365	714
Dritter Teil: Verwandte Schutzrechte		
§ 18 Schutz ausübender Künstler	370	725
I. Die künstlerische Leistung	371	727
1. Interpretation eines fremden Werkes	371	727
2. Das Verhältnis der Interpreten zum Urheber und zu den Verwertern des dargebotenen Werkes	374	732
3. Gruppenleistungen	376	736
II. Geschützter Personenkreis	377	738
III. Inhalt der Leistungsschutzrechte des Interpreten	382	747
1. Rechtsnatur	382	747
2. Künstlerpersönlichkeitsrechte	383	748
3. Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche	385	754
IV. Die Leistungsschutzrechte im Rechtsverkehr	387	757
1. Verfügungen	387	757
2. Arbeitsrecht	387	758
§ 19 Schutz unternehmerischer Leistungen	388	761
I. Veranstalter	388	761
II. Tonträgerhersteller	390	766
III. Sendeunternehmen	393	772
1. Rechte aus dem UrhG	393	773
2. Rundfunkbeiträge	395	777
IV. Filmhersteller	396	778
V. Presseverleger	400	787
§ 20 Schutz sonstiger Leistungen	404	795
I. Lichtbilder	404	795
II. Laufbilder	408	804
III. Wissenschaftliche Ausgaben	410	809
IV. Nachgelassene Werke	411	814
V. Schutz von Nachrichten und Informationen	413	817
VI. Schutz von Datenbanken	414	819
VII. Schutz artistischer und sportlicher Leistungen	417	823
VIII. Schutz der Forscher, Erfinder und Entdecker	418	827
IX. Schutz von Erzeugnissen künstlicher Intelligenz	419	829a

Inhalt

Vierter Teil: Rechtsverletzungen

§ 21 Zivilrecht	420	830
I. Verletzungstatbestand	421	832
1. Geschützte Rechte	421	833
2. Rechtswidrigkeit	423	838
3. Verschulden	424	840
4. Verletzer	425	842
5. Haftungsprivilegierung für Informationsvermittler	430	847
6. Sonderregeln für Betreiber von Upload-Plattformen	437	857
7. Verjährung und Verwirkung	441	868
II. Schadensersatz	443	871
1. Vermögensschaden	443	871
2. Doppelte GEMA-Lizenzgebühr	445	877
3. Immaterieller Schaden	448	880
III. Auskunft und Besichtigung	449	882
IV. Beseitigung	453	888
V. Unterlassung	454	891
VI. Vernichtung, Rückruf und Überlassung	456	896
VII. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften	458	901
1. Delikts- und Lauterkeitsrecht	458	902
2. Geschäftsführung ohne Auftrag	459	904
3. Bereicherungsrecht	459	905
VIII. Prozessuale	461	908
1. Prozessvoraussetzungen	461	909
2. Stufenklage	464	917
3. Streitgegenstand	465	917a
4. Prozessstandschaft	466	918
5. Beweiserleichterungen	467	921
6. Urteilsveröffentlichung	469	926
IX. Ergänzende Schutzinstrumente	469	927
1. Schutz technischer Maßnahmen	471	930
a) Technische Maßnahmen	471	930
b) Umgehungsverbot	472	932
c) Durchsetzung urheberrechtlicher Schranken	473	934
d) Pseudo-Urheberrecht	475	937
2. Schutz der Informationen für die Rechtewahrnehmung ..	476	940
§ 22 Strafrecht	476	941
I. Bedeutung des Urheberstrafrechts	478	945
II. Die Straftatbestände der §§ 106–108b UrhG	479	947
1. Unerlaubte Verwertung geschützter Werke	479	947
2. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte	480	949
3. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen	481	950
4. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung	481	951
5. Gewerbsmäßiges Handeln	482	953
III. Rechtswidrigkeit	482	954
IV. Schuld	483	956
V. Verfahren	484	957

Inhalt

Fünfter Teil: Zwangsverwertung von Urheberrechten

§ 23 Zwangsvollstreckung	486	960
I. Grundlagen	486	961
II. Zwangsvollstreckung in Verwertungs- und Nutzungsrechte ...	488	965
1. Vollstreckung gegen den Urheber	488	965
2. Vollstreckung gegen den Rechtsnachfolger	488	968
3. Vollstreckung gegen Inhaber von Nutzungsrechten	489	969
4. Vollstreckung gegen Leistungsschutzberechtigte	489	970
III. Vollstreckung in Vergütungsansprüche	490	971
IV. Vollstreckung in körperliche Gegenstände	490	972
1. Vollstreckung in Werkexemplare	490	972
2. Vollstreckung in bestimmte Vorrichtungen	491	975
V. Pfändung und Verwertung	493	978
§ 24 Insolvenzrecht	495	982
I. Insolvenz des Urhebers	495	984
II. Insolvenz des Lizenznehmers	496	985
III. Insolvenz des Lizenzgebers	499	989
§ 25 Andere Zwangseingriffe	499	990
I. Enteignung	499	999
II. Zwangslizenzen	502	997

Sechster Teil: Die internationale Dimension

§ 26 Nationales Fremdenrecht	505	1006
I. Einführung	505	1006
II. Territorialitätsprinzip	508	1011
III. Universalitätsprinzip	511	1020
IV. Schutz der Urheber	513	1024
1. Deutsche Staatsangehörige	513	1024
2. Ausländer	514	1026
3. Staatenlose und Flüchtlinge	515	1031
V. Schutz der ausübenden Künstler	516	1032
VI. Schutz der übrigen Leistungsschutzberechtigten	520	1043
§ 27 Staatsverträge	521	1046
I. Die Revidierte Berner Übereinkunft	523	1048
1. Allgemeines	523	1049
2. Anwendungsbereich	525	1052
a) Werkbegriff	525	1053
b) Anknüpfung des Verbandsschutzes	526	1056

Inhalt

3. Schutzprinzipien	528	1060
a) Inländerbehandlung	528	1060
b) Mindestrechte	530	1063
c) Materielle Gegenseitigkeit	531	1065
II. Das Welturheberrechtsabkommen	532	1067
1. Allgemeines	532	1068
2. Anwendungsbereich	532	1069
3. Schutzprinzipien	533	1071
III. Das Rom-Abkommen	534	1073
1. Allgemeines	534	1074
2. Anwendungsbereich	535	1075
a) Ausübende Künstler	535	1076
b) Tonträgerhersteller	536	1077
c) Sendeunternehmen	536	1078
3. Schutzprinzipien	536	1079
IV. Das Genfer Tonträgerabkommen	537	1080
V. Sonstige Staatsverträge	538	1082
1. Multilaterale Übereinkommen	538	1082
2. Bilaterale Abkommen	539	1086
VI. Das Diskriminierungsverbot des Art. 18 I AEUV	541	1090
1. Tatbestand	542	1092
2. Auswirkungen der EUGH-Rechtsprechung	543	1093
3. Auswirkungen im EWR-Vertrag	545	1097
VII. Vorrang des EU-Fremdenrechts	545	1097a
VIII. TRIPs	547	1098
IX. WIPO-Verträge (WCT, WPPT und WAPT)	550	1107
 § 28 Kollisionsrecht	553	1114
I. Rechtsquellen	555	1117
II. Interessen	560	1126
III. Einheitliche Anknüpfung	562	1133
1. Bestimmung des Ursprungslandes	562	1133
2. Geltungsbereich des Urheberrechtsstatuts	564	1138
a) Entstehen des Urheberrechts	564	1139
b) Erster Inhaber des Urheberrechts	565	1142
c) Übertragung des Urheberrechts	568	1147
IV. Recht des Schutzlandes	570	1152
1. Begriff und Abgrenzung	570	1152
2. Geltungsbereich	570	1153
a) Inhalt und Schranken des Urheberrechts	571	1154
b) Schutzdauer	571	1156
c) Fremdenrecht	572	1157
3. Verletzung des Urheberrechts	573	1159
V. Urheberrechtliche Besonderheiten	574	1161
1. Allgemeine Lehren des IPR	574	1161
2. Senderecht	575	1164
3. Online-Übermittlungsrecht	578	1170
4. Folgerecht	579	1172

Inhalt

Siebter Teil: Urhebervertragsrecht

§ 29 Grundlagen	581	1176
I. Bedeutung des Urhebervertragsrechts	582	1179
1. Werkverwertung	582	1179
2. Vertragspflichten	583	1182
a) Rechtsverschaffungspflicht	583	1183
b) Enthaltungspflicht	584	1184
c) Ausübungspflicht	584	1185
d) Vergütungspflicht	585	1186
II. Vertragsfreiheit und Wahrnehmungszwang	585	1188
III. Schutz des Urhebers	587	1191
1. Rechtsnormen	587	1191
2. Sicherung der angemessenen Vergütung	593	1203
a) Reform des Urhebervertragsrechts von 2002	594	1204
b) Angemessenheit der Vergütung bei Vertragsabschluss ...	595	1206
c) Nachforderungsrecht	597	1209
d) Gemeinsame Vergütungsregeln	600	1213
e) Reformen des Urhebervertragsrechts von 2016 und 2021 .	601	1215
3. Übertragungszweckgedanke	602	1217
IV. Verträge über künftige Werke	603	1219
V. Das Urheberrecht im Arbeitsverhältnis	605	1224
1. Ausgangssituation	607	1226
2. Einräumung von Nutzungsrechten	609	1231
3. Einschränkung von Persönlichkeitsrechten	612	1236
§ 30 Verlagsverträge	614	1240
I. Verlagsvertrag und Verlagsrecht	614	1241
II. Der Verleger	616	1248
1. Wirtschaftlicher Hintergrund	617	1249
2. Ein Leistungsschutzrecht für den Verleger?	619	1255
III. Buchverlag	620	1257
1. Vertragsabschluss	621	1258
2. Pflichten des Verfassers	621	1259
3. Pflichten des Verlegers	625	1269
4. Beendigung des Verlagsvertrages	629	1279
5. Haftung für fehlerhafte Druckwerke	633	1292
IV. Zeitschriften und andere Sammelwerke	635	1298
1. Der Herausgebervertrag	636	1300
2. Die Mitarbeiterverträge	637	1301
V. Bestellvertrag	639	1305
VI. Elektronisches Publizieren	640	1308
VII. Kunstverlag	641	1311
VIII. Musikverlag	642	1315
§ 31 Bühnenverträge	645	1320
I. Bühnenaufführungsvertrag	645	1322
II. Bühnenvertriebsvertrag	647	1325

Inhalt

§ 32 Sendeverträge	647	1326
I. Sendeverträge über vorbestehende Werke	648	1328
II. Herstellungsverträge	650	1334
III. Fernsehlizenzvertrag	652	1340
§ 33 Filmverträge	652	1341
I. Verfilmungsvertrag	653	1343
1. Verfilmungsrecht	653	1343
2. Auswertungsrechte	654	1346
II. Herstellungsverträge	655	1348
III. Filmverwertungsverträge	656	1351
1. Filmverleihvertrag	657	1352
2. Filmvorführungsvertrag	658	1355
3. Videoauswertungsverträge	658	1357
a) Videolizenzvertrag	659	1358
b) Videovertriebsvertrag	659	1359
§ 34 Andere urheberrechtsrelevante Verträge	660	1360
I. Tonträgerherstellungsvertrag	660	1360
II. Bestellung von Kunstwerken	662	1368
III. Architektenvertrag	664	1373
IV. Grafik-Design	665	1377
V. Verträge über die Verwertung von Fotografien	666	1381
VI. Ausstellungsverträge	667	1383
1. Galerievertrag	667	1384
2. Leihgaben an Museen	668	1386
VII. Verträge über digitale Inhalte	668	1388
§ 35 Internationales Urhebervertragsrecht	672	1398
I. Kollisionsrecht	672	1398
1. Bestimmung des Vertragsstatuts	673	1399
2. Geltungsbereich des Vertragsstatuts	674	1403
3. Formstatut	677	1407
II. Rechtsvergleichung	677	1408

Achter Teil: Verwertungsgesellschaften

§ 36 Grundlagen	680	1411
I. Bedeutung und Entwicklung der Verwertungsgesellschaften ..	681	1413
II. Rechtsstellung der Verwertungsgesellschaften	684	1418
1. Rechtsnatur	684	1418
2. Binnenstruktur	685	1421
3. Kartellrecht	688	1427
III. Internationale Verflechtungen	690	1431
1. Repräsentationsvereinbarungen	691	1432
2. Dachverbände	692	1435

Inhalt

3. Ausländische Verwertungsgesellschaften	693	1437
4. Künftige Entwicklung im Europäischen Binnenmarkt	695	1444
IV. Aufsicht über Verwertungsgesellschaften	696	1446
1. Erlaubnis zum Geschäftsbetrieb	697	1449
2. Überwachung der Geschäftstätigkeit	698	1452
 § 37 Erwerb und Wahrnehmung der Rechte	700	1456
I. Individuelles Urheberrecht und kollektive Wahrnehmung	700	1456
1. Konzeption und Realität	701	1457
2. Wahrnehmungzwang	703	1463
II. Der Wahrnehmungsvertrag	704	1455
III. Das Verhältnis zwischen Verwertungsgesellschaft und Nutzern	708	1473
1. Abschlusszwang	708	1474
2. Festlegung des Entgelts	709	1477
3. Die Schiedsstelle	711	1481
 § 38 Verteilung der Einnahmen an die Berechtigten	712	1484
I. Verteilungspläne und Pauschalierung	713	1485
II. Abzweigungen für soziale Zwecke	716	1491
III. Ausländische Berechtigte	718	1493

Neunter Teil: Ausblick

 § 39 Zukunft des Urheberrechts	720	1496
 Gesetzesverzeichnis	724	
Entscheidungsverzeichnis	745	
Sachverzeichnis	788	