

Inhalt

Zum Projekt. Eine Danksagung	9
Zur Einführung. Der Göttinger Italienerbestand	17
KATALOG DER ITALIENISCHEN GEMÄLDE	47
1 Lippo Vanni (dok. 1344–1375), zugeschrieben	48
2 Lorenzo Monaco (um 1370/71–1425), zugeschrieben	58
3 Familiare del Boccati (dok. 1460–1480), zugeschrieben	66
4 Lorenzo di Credi (1459–1537)	76
5 Francesco Botticini (1446–1497)	88
6 Sienesisch, Umkreis Guidoccio di Giovanni Cozzarelli (1450 – vor 14. Mai 1517)	98
7 Umkreis Bartolomeo Vivarini (um 1432–um 1499)	102
8 Oberitalienisch	108
9 Oberitalienisch	112
10 Oberitalienisch	124
11 Domenico Riccio gen. il Brusasorci (1516–1567), zugeschrieben	130
12 Schule Tizians	140
13 Giacomo Negretti, gen. Jacopo Palma il Giovane (1544–1628), zugeschrieben	150
14 Oberitalienisch (Emilianisch)	158
15 Genuesisch, Giovanni Lorenzo Bertolotto (?) (1640/46–1721)	168
16 Oberitalienisch	174
17 Pietro Negri (1628–1679), zugeschrieben	182
18 Venezianisch, im Stil Correggios	192
19 Filippo Lauri (1623–1694), zugeschrieben	200
20 Filippo Lauri (1623–1694), zugeschrieben	200
21 Pietro Liberi (1605–1687), zugeschrieben	208
22 Giovan Battista Beinaschi (um 1634–1688), zugeschrieben	216
23 Jacopo Vignali (1592–1664), Kopie nach?	222
24 Jacopo Amigoni (1675/1682–1752), zugeschrieben	230
25 Francesco Albotto (1721–1758) nach Michele Marieschi (1710–1744)	236
26 Francesco Albotto (1721–1758) nach Michele Marieschi (1710–1744)	236
27 Gianbettino Cignaroli (1706–1770) oder Werkstatt	246
28 Francesco Podesti (1800–1895)	254
29 Johann Dominicus (Giovanni Domenico) Fiorillo (1748–1821)	262
30 Unbekannt (flämisch)	268
31 Unbekannt	278
32 Kretisch	284
33 Kretisch	290
34 Unbekannt	296
35 Vincenzo Damini (1690/1700–1749)	302
36 Unbekannt italienisch (?)	306
ANHANG	309
Konkordanz der Göttinger Bestandskataloge und Inventare	310
Dauerleihgaben aus Berlin in der Göttinger Universitätskunstsammlung 1884–1976	
– Konkordanz für die italienischen Gemälde	314
Verzeichnis der abgekürzten Literatur	320
Bildnachweise	341