

Inhalt

Justin Kroesen, Kerstin Petermann, Anja Rasche
Preface 8
Vorwort 11

INTRODUCTION / EINLEITUNG

Justin Kroesen
Turning Tides. The Story of Medieval Church Art around the North Sea 14

BERGEN

Carsten Jahnke
Kaufleute und deren Religiosität in Bergen.
Ein Beispiel für die religiöse Integration hansischer Kaufleute in der Diaspora 54

Sigrun Høgetveit Berg
A Well of Wills: Religious Donations by German Merchants in the Late Medieval Period 64

Justin Kroesen and Stephan Kuhn
The Bergen Medieval Church Art Collection and its North Sea Connections 80

Geir Atle Ersland
The Hanse and Bryggen in Bergen – Creating Cultural Heritage..... 104

THE HANSE / DIE HANSE

Nils Jörn
Die Bedeutung der Kontore für die Geschichte der Hanse 120

Anja Rasche
Die Bremer Bergenfahrer nebst einigen Bemerkungen zur Bedeutung von Fahrtrichtungsgemeinschaften
für die Kunst und Kultur der Hansestädte 140

Kerstin Petermann
Die Fahrergesellschaften in Hamburg – Verbindungen über die Nordsee im Mittelalter
und in der Frühen Neuzeit..... 158

ART / KUNST

Stefan Drechsler

Norwegian and Icelandic Manuscripts from the Thirteenth and Fourteenth Centuries as European Works in Art 174

Iris Grötecke

„Geflügelte Köpfe“ im europäischen Bilderdiskurs:

Die norwegischen Bildtafeln aus Kinsarvik, Nes I und Røldal 196

Kristin Kausland

From the Lower Rhine to the Furthest North –

A Late Medieval Altarpiece by Master Arnt, Deventer's *Bergenvaarders* and Trondenes 212

Bettina Ebert

Altered Materiality and Meaning: The Changing Social Lives of Three Medieval Sculptures in Northern Norway 226