

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	7
	Einleitung und Prolog	13
I.	Vor Rodins <i>Kuss</i> 1904	41
II.	Ein akut modernes Thema?	45
III.	Von Max Klinger zu Egon Schiele	63
IV.	Die <i>Venus von Milo</i> im Blick von Heinrich Heine	73
V.	Der Mann zwischen zwei Frauen	90
VI.	Edvard Munch und die Spaltung der Frau	105
VII.	Otto Dix und die Kunstsituation vor 1914	126
	■ <i>Exkurs:</i> Der große Krieg – La Grande Guerre	147
VIII.	Aufstände der Soldaten gegen den Krieg	171
IX.	Otto Dix 1919: <i>WERDEN</i> – <i>Apotheose</i> des Weibes	194
X.	<i>An die Schönheit</i> – der Welt- und Selbstbefrager Otto Dix	225
XI.	Bissig-schöne Bildnisse: Dix als Porträtist	253
XII.	Das WAS und das WIE im Schaffen von Otto Dix	296
XIII.	Leiden der Frauen im Krieg (Radierungen 1924)	335
XIV.	<i>Kinderbilder</i> Das zweite Triptychon <i>Der Krieg</i> (1928–1932)	365
XV.	1933: Otto Dix und die NSDAP-Funktionäre	385
XVI.	Symbolische Landschaft	412
	<i>Epilog:</i> Otto Dix im Blick von Alfred Hrdlicka	435
	Verwendete Literatur	453