

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung und Prolog	13
I. Vor Rodins <i>Kuss</i> 1904	41
II. Ein akut modernes Thema?	45
III. Von Max Klinger zu Egon Schiele	63
IV. Die <i>Venus von Milo</i> im Blick von Heinrich Heine	73
V. Der Mann zwischen zwei Frauen	90
VI. Edvard Munch und die Spaltung der Frau	105
VII. Otto Dix und die Kunstsituation vor 1914	126
■ ■ ■ Exkurs: Der große Krieg – La Grande Guerre	147
VIII. Aufstände der Soldaten gegen den Krieg	171
IX. Otto Dix 1919: <i>WERDEN – Apotheose des Weibes</i>	194
X. <i>An die Schönheit</i> – der Welt- und Selbstbefrager Otto Dix	225
XI. Bissig-schöne Bildnisse: Dix als Porträtißt	253
XII. Das WAS und das WIE im Schaffen von Otto Dix	296
XIII. Leiden der Frauen im Krieg (Radierungen 1924)	335
XIV. <i>Kinderbilder</i> Das zweite Triptychon <i>Der Krieg</i> (1928–1932)	365
XV. 1933: Otto Dix und die NSDAP-Funktionäre	385
XVI. Symbolische Landschaft	412
Epilog: Otto Dix im Blick von Alfred Hrdlicka	435
Verwendete Literatur	453