

Inhaltsverzeichnis

Kunst und Kontext
Jutta Götzmann

Biographie

ESSAYS und EXKURSE

»Aufheben der mechanischen Vollkommenheit«.

Zur Druckgraphik Hans Thomas

Felix Reußé

Exkurs: Ein kunsttechnologischer Blick auf die Druckgraphik von Hans Thoma

Franziska Leidig

Framing Hans Thoma. Über Thomas Künstlerrahmen im Kontext der Reformbewegung um 1900

Leonie Beiersdorf

»immer nebenher«. Hans Thomas Bezüge zum Kunsthandwerk

Arthur Mehlstäubler

Exkurs: Graphikrahmen für alle

Felix Reußé

»Du hast dies Land entdeckt.« Italien als Ort der künstlerischen Inspiration

Jutta Götzmann

Provenienz als Rezeptionsgeschichte. Thomas Druckgraphik am Augustinermuseum

Felix Reußé

6

8

15

26

31

43

52

59

71

KATALOG

Vorbemerkung zum Katalog und Abkürzungsverzeichnis

79

1 Ein Stück Welt, in dem man die Unendlichkeit ahnt.
Die Landschaftsbilder

80

2 Arbeit und Muße. Das Genre

98

3 Thomas Tiere zwischen Genremotiv und Wesensbild

118

4 Zwischen Nähe und Distanz. Die Porträts

124

5 Zwischen Selbstreflexion und Vergänglichkeit.
Die Selbstporträts

142

6 Auf den Spuren von Thomas Fabelwesen

158

7 Zwischen Arkadien und Heimatsehnsucht:
Darstellungen des *Goldenen Zeitalters*

176

8 Vorbild, Sinnbild, Lebenswerk. Die religiösen
Darstellungen

192

9 Im Banne Wagners

206

Add-on: Marcel van Eeden.

Aus der Serie »Bayreuth«, 2024

230

Anhang

Werkkatalog der Exponate

238

Literatur

251

Bildnachweis

256