

# Inhalt

Vorwort .....	7
1. Die Erfindung der Vergangenheit	
1.1 Eschatologie revisited: Von der Universalgeschichte der Ruinen zu einer medienästhetischen Archäologie der Gegenwart .....	13
1.2 MOLECOLE – venezianische Collage einer stillgestellten Zeit .....	20
1.3 Narration der Leerstelle .....	27
2. ‚Verlorene‘ Orte jenseits der linearen Zeit	
2.1 <i>Ruins in Reverse</i> – nur die Welt bleibt bestehen .....	33
2.2 Urban Exploring: Brachen, Bunker und Beton .....	37
2.3 Archivierte Erinnerung an Orte, die es nicht mehr gibt .....	46
2.4 THE GHOST OF PIRAMIDA – Resonanzen der Erinnerung .....	49
3. Ästhetik des Verschwindens: Intermediale Bild- und Zeichenarsenale	
3.1 Miniatur 1: Leerstellen .....	59
3.2 Miniatur 2: Reste .....	60
3.3 Miniatur 3: Fragmente .....	61
3.4 Fragmentarische Reste von Leerstellen: Gordon Matta-Clark .....	63
4. Die Anwesenheit des Verlorenen und die Modellierung von Zeit .....	69
Literaturverzeichnis .....	75
Filmografie .....	82
Abbildungsverzeichnis .....	83