

Inhalt

Vorwort	7
1. Die Erfindung der Vergangenheit	
1.1 Eschatologie revisited: Von der Universalgeschichte der Ruinen zu einer medienästhetischen Archäologie der Gegenwart	13
1.2 MOLECOLE – venezianische Collage einer stillgestellten Zeit	20
1.3 Narration der Leerstelle	27
2. ‚Verlorene‘ Orte jenseits der linearen Zeit	
2.1 <i>Ruins in Reverse</i> – nur die Welt bleibt bestehen	33
2.2 Urban Exploring: Brachen, Bunker und Beton	37
2.3 Archivierte Erinnerung an Orte, die es nicht mehr gibt	46
2.4 THE GHOST OF PIRAMIDA – Resonanzen der Erinnerung	49
3. Ästhetik des Verschwindens: Intermediale Bild- und Zeichenarsenale	
3.1 Miniatur 1: Leerstellen	59
3.2 Miniatur 2: Reste	60
3.3 Miniatur 3: Fragmente	61
3.4 Fragmentarische Reste von Leerstellen: Gordon Matta-Clark	63
4. Die Anwesenheit des Verlorenen und die Modellierung von Zeit	69
Literaturverzeichnis	75
Filmografie	82
Abbildungsverzeichnis	83