

INHALT

Vorwort	4
Einleitung	8
Abstrakte Ausdrucksformen	72
Abstraktion.	10
Allegorie.	12
Aneignung	16
Anordnung.	64
Ausgewogenheit	24
Ausreichende Mittel	182
Authentizität und Außenseiterkunst	20
Bedeutungsperspektive.	86
Beschränkung.	156
Bewegung	118
Collage und Assemblage	36
Dada.	58
Dekoration	60
Druckverfahren.	136
Einheitlichkeit der visuellen Sprache	48
Emotional besetztes Motiv	68
Erotische Kunst.	70
Erzählung	120
Fantastische und visionäre Kunst.	74
Farbe als Begrenzung	40
Farbe als Licht.	38
Farbtheorie	42
Finish	76
Formale Neuerungen	78
Geschlecht/Gender	82
Grenzen	28
Größe	162
Hand des Künstlers.	196
Handwerk.	50
Harmonie	84
Installation	90

Intention	92	Rhythmus	158	Bildnachweise	206
Interaktive Kunst	94	Romantik	160	Register	207
Interkulturelle Beeinflussung	54	Schattierung als Struktur	194	Über den Autor	208
Kinetische Kunst	98	Schichten	102	Danksagung	208
Klassizismus und Renaissance	34	Schock	170		
Komposition	44	Schönheit	26		
Konzeptkunst	46	Schrittweise Annäherung	180		
Kreativität	52	Selbstporträt	22		
Kubismus	56	Semiotik	164		
Land Art	100	Semiotik 2: Dekonstruktion	165		
Linie als Grundlage	104	Sensibilität und Empfänglichkeit	166		
Manierismus	106	Spektakel	176		
Masse	108	Stil und Eleganz	178		
Materialgerechtigkeit	18	Surrealismus	184		
Materialien als Kunst	110	Symbole	186		
Mehrdeutigkeit	14	Symmetrie	187		
Minimal Art	112	Temporäre Kunst	188		
Mixed Media und Multimedia	114	Textur	190		
Motiv	116	Thema	192		
Nebeneinanderstellung	96	Tribal Art	198		
Op-Art	122	Trompe-l'œil	200		
Performance	126	Überfrachtung	124		
Perspektive	128	Umriss	168		
Pinselformen	30	Untermalung	202		
Plastizität	130	Vereinfachung	172		
Politik und Polemik	132	Verzerrung	62		
Proportion und Verhältnis	140	Videokunst	204		
Prozess und Bedeutung	138	Vorbereiten und Ausarbeiten	134		
Qualität	142	Vorstellungskraft	88		
Raum und Volumen	174	Wiedergabe der Form	80		
Readymades	146	Wiederholung	152		
Realismus	148	Zeichnung als Sprache	66		
Religiosität	150	Zitate	144		
Repräsentation	154	Zufall	32		