

Inhaltsverzeichnis

TEIL 1	11
Vorwort und Dank.....	13
1 Einleitung.....	17
1.1 Forschungsstand	18
1.2 Forschungsfragen und Aufbau	20
2 Die Kaulbachs – eine Dynastie im Zeichen der Kunst.....	25
2.1 Der Großcousin Wilhelm von Kaulbach.....	26
2.2 Der Vater Friedrich Kaulbach	27
2.3 Friedrich August von Kaulbach	28
2.4 Weitere Familienmitglieder.....	30
3 Malerfürsten	33
4 Vorbilder, Umfeld und Freundschaften	43
4.1 Franz von Lenbach – Freund und Vorbild	43
4.1.1 Die Werkgenese bei Franz von Lenbach mithilfe der Fotografie....	47
4.1.2 Fotografie als Hilfsmittel der Malerei.....	49
4.1.3 Imagebildung.....	52
4.1.4 Das Werk	53
4.1.5 Die Damenporträts Franz von Lenbachs	57
4.2 Franz von Stuck – Freund und geheimes Vorbild?.....	62
4.2.1 Franz von Stuck und die Fotografie	64
4.2.2 Technische Verfahren im Werkprozess.....	66
4.2.3 Franz von Stucks Damenporträts und deren Rezeption.....	70
5 Frauenbilder	77
5.1 Das häusliche Frauenumfeld.....	77
5.2 Allgemein: Typologien und Stereotypen.....	80
5.3 In Kaulbachs Werk: <i>Femme fatale</i> und <i>Femme fragile</i>	82

6	Berufstätige Frauen: Möglichkeiten und traditionelle Rollen	91
6.1	Elisabeth Vilma Lwoff-Parlaghy – die Malerfürstin.....	93
6.2	Geraldine Farrar – die Opernsängerin.....	104
6.2.1	Handzeichnungen im Skizzenbuch Inv.-Nr. 1998 (1904–1906), Kaulbachvilla Ohlstadt.....	104
6.2.2	Friedrich August von Kaulbach: Geraldine Farrar (1906), zwei Versionen	108
6.2.3	Friedrich August von Kaulbach: Geraldine Ferrer [sic!], unvollendet	113
6.2.4	Friedrich August von Kaulbach: Geraldine Farrar, Ovalausschnitt (1904).....	115
6.2.5	Miss Geraldine Farrar (1905), Frye Art Museum	116
6.2.6	Klärung der Auftragslage.....	118
6.2.7	Versuch einer Datierung der Farrar-Werkreihe	130
7	Frida Schytte: Kurzbiografie und Quellenlage.....	133
7.1	Frida Scotta – die Violinistin.....	134
7.2	Frida von Kaulbach – die Malerfürstengattin.....	142
7.3	Ihre Exzellenz Frida von Kaulbach – die Muse und die Autochrome.....	148
7.4	Die Künstlerwitwe – Kaulbachs Tod und Nachlassverwaltung.....	153
8	Fazit Teil 1: Der „Damenmaler“.....	163
Teil 2		169
9	Die Handzeichnungen	171
9.1	Tuschezeichnungen	173
9.1.1	Federzeichnungen.....	175
9.1.2	Pinselzeichnungen	181
9.2	Bleistiftzeichnungen	184
9.2.1	Scharfe Bleistiftzeichnungen.....	185
9.2.2	Weiche Bleistiftzeichnungen.....	189
9.3	Gouache- und Aquarellzeichnungen	190
9.4	Rötelzeichnungen.....	197
9.5	Pastellzeichnungen.....	206

9.6	In der Dunkelheit: Bleistift, Kohle und Krieg.....	215
9.7	Skizzenbücher.....	224
9.8	Pausen.....	231
9.9	Karikaturen	243
10	Fazit Teil 2: Zur Funktion der Zeichnung im Werk Friedrich August von Kaulbachs	255
	Literatur- und Quellenverzeichnis	261
	Quellen	261
	Forschungsliteratur.....	261
	Onlinequellen.....	267
	Abbildungsverzeichnis.....	271
	Abbildungen	281