

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	II
I Die Entdeckung der Würde des Arbeiters	17
I.1 Die Anfänge der modernen Arbeitermalerei	17
I.2 Ein verspäteter Beginn in Deutschland	21
I.2.1 Die <i>Erste Internationale Kunstausstellung</i> in München und ihre Folgen	21
I.2.2 Max Liebermann: Arbeit auf dem Lande	23
I.2.3 Friedrich von Keller: ein deutsches „Steinbrecher“-Motiv	32
I.2.4 Adolph Menzel: Arbeit in der Stadt	35
I.2.5 Arbeitsethos und Realismusverständnis in Deutschland	39
I.3 Helden der Arbeit: Arbeitermalerei in Großbritannien	40
I.3.1 Kunst und Kultur im viktorianischen England	40
I.3.2 Ford Madox Brown: <i>Work</i>	42
I.3.3 Henry Wallis: <i>The Stonebreaker</i>	47
I.3.4 Gesellschaft, Arbeit und Moral im viktorianischen England	49
I.3.5 „British Rural Naturalism“	51
I.4 Ein Blick in die USA	56
I.4.1 Naturalistische Arbeitermalerei in Amerika	56
I.4.2 Die Ideale der „Neuen Welt“	57
I.4.3 Ein genuin US-amerikanisches Thema: Afroamerikaner	61
I.5 Die Scheu der Künstler vor der Industrie	63
I.5.1 Die Anfänge der modernen Arbeitermalerei in Deutschland, Großbritannien und den USA	63
I.5.2 Ursachen für die Scheu vor der Industrie	65

2	Industriearbeit in der Malerei – ein neues Sujet in der Kunst	67
2.1	Industriearbeit in Deutschland	67
2.1.1	Industriearbeit und Kunst um die Jahrhundertmitte	67
2.1.2	Erste Annäherungen: das allegorische Industriebild	69
2.1.3	Paul Friedrich Meyerheim: Lebensgeschichte der Lokomotive	73
2.1.4	Adolph Menzel: <i>Eisenwalzwerk</i>	80
2.2	Industriearbeit in Großbritannien	88
2.2.1	Die Geburtsstätte der Industrialisierung und die <i>Great Exhibition</i>	88
2.2.2	William Bell Scott: <i>Iron and Coal</i>	90
2.2.3	Der Arbeiter als Künstler: James Sharples	95
2.2.4	Die Industrie als Fremdkörper in der englischen Kultur und die Rolle John Ruskins	101
2.3	USA: die verspätete Industrialisierung	105
2.3.1	Der Weg zum „vergoldeten Zeitalter“, dem Gilded Age	105
2.3.2	John Ferguson Weir: der Pionier ohne Nachfolge	106
2.3.3	Das Image des Industriearbeiters in der „Neuen Welt“	110
2.4	Umweg und Ausweg: das Motiv der Arbeitspause	111
2.4.1	Thomas Anshutz: <i>Ironworkers' Noontime</i>	112
2.4.2	Eyre Crowe und Frederic Shields: Industriearbeiterinnen	118
2.4.3	Gotthard Kuehl: <i>Vor der Schicht</i>	121
3	Das Bild des Arbeiters im imperialen Zeitalter	125
3.1	Imperialistische Tendenzen in Deutschland	125
3.1.1	Das Arbeitsbild im öffentlichen Raum	126
3.1.2	Der Arbeiter als Protagonist von Kunstaustellungen	130
3.1.3	Industriemaler: Künstler im Dienste der Großindustriellen	134
3.2	Das Zeitalter Edwards VII	142
3.2.1	Das Aesthetic Movement und die Arts-&-Crafts-Bewegung	142
3.2.2	Frank Brangwyns Arbeitsbilder	144
3.3	Die USA um die Jahrhundertwende	149
3.3.1	Ästhetizismus in Amerika	149
3.3.2	John White Alexanders <i>The Crowning of Labor</i>	151
3.4	Das imperiale Zeitalter: Gemeinsamkeiten und Unterschiede	156
3.4.1	Gesellschaftliche Strukturen	157
3.4.2	Apotheose von Arbeit: Apotheose von Männlichkeit und Kraft	160
3.4.3	Der Rhythmus kollektiver Arbeit	163
3.4.4	Ambivalenzen um die Jahrhundertwende	167

4	Die Folgen der Industrialisierung: Urbane Realitäten und das Proletariat als Motiv	171
4.1	Sozialrealismus in Großbritannien – „The Poor“ als Thema in der Kunst der 1870er und 80er Jahre	171
4.1.1	Luke Fildes: großstädtisches Straßenleben	172
4.1.2	Hubert von Herkomer: individuelle Arbeiterschicksale	174
4.2	Ansätze sozialistischer Kunst in Deutschland	177
4.2.1	Das Phänomen der Masse	177
4.2.2	Arbeiterbildnisse	187
4.3	Die Ashcan School und amerikanische Großstadtrealitäten	189
4.3.1	George Bellows: Arbeiten in der wachsenden Großstadt	190
4.3.2	John Sloan: arbeitende Großstadtfrauen	198
4.4	Sozialrealistische Tendenzen im deutsch-angelsächsischen Vergleich	201
5	Der Arbeiter im Experimentierfeld der Fotografie	205
5.1	Annäherungen an das Motiv in einem neuen Medium	205
5.2	Die Anfänge der Industriefotografie	213
5.2.1	Industriearbeitsmotive	213
5.2.2	Die „Werksfamilie“	217
5.2.3	Firmenveduten und Panoramen	220
5.3	Der Arbeiter in der Kunstfotografie	222
5.3.1	Sozialrealismus in der britischen Kunstfotografie: Oscar Gustave Rejlander	222
5.3.2	Kunstfotografische Anfänge in Deutschland und den USA	231
Farbtafeln		233
5.4	Der Arbeiter in der Reportage- und Dokumentationsfotografie	249
5.4.1	Die Rahmenbedingungen der Fotografie in Deutschland im Vergleich zu den angelsächsischen Ländern	249
5.4.2	Reportage- und Dokumentationsfotografie in Großbritannien: John Thomsons <i>Street Life of London</i>	250
5.4.3	„Exploring the West“ – Reportagefotografie in den USA	257
5.5	Die fotografischen Anfänge im Länder- und Medienvergleich	259
6	Fotografie um 1900: Entwicklungen und Tendenzen in der Darstellung von Arbeit	263
6.1	Industriefotografie um 1900	263
6.1.1	Werksfotografie um die Jahrhundertwende	263

6.1.2	Das Unternehmen Krupp	266
6.1.3	Industriebilder: Bilder von Industriearbeit?	272
6.2	Der Arbeiter in der Kunstfotografie um 1900	273
6.2.1	Naturalistische Ansätze im angelsächsischen Bereich	275
6.2.2	Die kunstfotografische Bewegung in Deutschland	282
6.2.3	Die Themen der Kunstfotografen, ihre Motivation und Wirkung	286
6.3	Der Arbeiter in der Reportage- und Dokumentationsfotografie um 1900	291
6.3.1	Straßenfotografie in Großbritannien: Paul Martin	292
6.3.2	Ein deutscher Fotoreporter: Philipp Kester	296
6.3.3	Reportagefotografie in den USA: die Agentur Brown Brothers	303
6.3.4	Die Reportagefotografie um 1900 im deutsch-angelsächsischen Vergleich	304
7	Emanzipation eines Mediums: Neue Wege der Fotografie, neue Wege in der Darstellung des Arbeiters	309
7.1	Engagierter Bildjournalismus: sozialdokumentarische Fotografie in den USA	309
7.1.1	Jacob Riis: das städtische Proletariat	309
7.1.2	Lewis Hine: das Industrieproletariat	316
7.1.3	Eine neue Unmittelbarkeit	326
7.2	Appellativer Bildjournalismus in Großbritannien	329
7.3	Sozialdokumentarische Fotografie in Deutschland	332
7.3.1	Die Berliner Wohnungs(en)quête	332
7.3.2	Sozialdokumentarische Fotografie von Arbeit und Arbeitern im Deutschen Kaiserreich um 1900	334
7.4	Sonderfall Bergwerksfotografie	335
8	Schlussbetrachtung	341
Anmerkungen	347	
Literatur- und Quellenverzeichnis	379	
Abbildungsverzeichnis mit Bildnachweis	397	
Anhang	415	
Register	417	