

Inhalt

7

Sebastian Karnatz und Nico Kirchberger
Ein kunsthistorischer Abenteurer
Albert Dietl zum 60. Geburtstag

DIE SPRACHE DER SIGNATUR

13

Mathias Listl
Der Objektitel als selbstreferenzielle
Signatur und künstlerisches Statement.
Ein Überblick über Werkbezeichnungen
im Design des 20. Jahrhunderts

22

Charlotte von Schelling
Michael Mathias Prechtel und der
Handabdruck als Signatur

30

Valeri Lalov
Blek le Rat signiert sich zum Pionier
der Urban Art

STRATEGIEN DER (SELBST-)INSZENIERUNG

41

Heidrun Stein-Kecks
Albrecht Altdorfer – die Jubiläums-
ausstellung 1538/1938

55

Hannah Reisinger
Mise en Scène. Die Schauspielerin im
Porträt – eine Studie am Beispiel Tilla
Durieux'

64

Barbara Reil
Herzgrubenhieb. Der Boxer als Alter Ego
eines neuen Künstlertypus am Beispiel
von George Grosz' *Selbstportrait*
(für *Charlie Chaplin*), 1919

73

Stefan Paulus und Edith Heindl
»Wie ein unbekannter Maler durch Italien
herumstreichen...«. Hitlers Staatsbesuch
in Italien 1938 und die Rolle der Kunst

90

Thomas Noll
Spiegelungen des »Selbst«.
Max Beckmann in seinen Bildern

112

Caroline-Sophie Ebeling
Zwischen Selbstvermarktung und
Selbstdarstellung. Gedanken zu
Künstler-Rollen und -Strategien:
Von Albrecht Dürer bis Julian Schnabel

KÜNSTLER UND AUFTRAGGEBER

121

Wolfgang Augustyn

**Mit welcher Signatur? Zum letzten Werk
Johann Rottenhammers d. Ä.**

134

Sebastian Karnatz

**Der Musenhof in der Provinz. Elias Röntz
als Hofkünstler des Markgrafen Christian
Ernst von Brandenburg-Bayreuth**

147

Elena Hahn

**»Ohnermüdeter Fleiß und Dienst-
fertigkeit«. Die Briefe der Hofmalerin
und Professorin Catharina Treu**

156

Nico Kirchberger

**Die Jugend gratuliert. Der *Georg-Hirth-
Schrein* im Münchner Stadtmuseum**

DER ARCHITEKT ALS KÜNSTLER

165

Cornelia Berger-Dittscheid und

Hans-Christoph Dittscheid

**»Deo utriusque templi aedificatori
ac reparatori«. Andrea Palladios
früheste Kirchenfassaden in Venedig:
S. Francesco della Vigna und S. Pietro
di Castello**

187

Alexander Wiesneth

**»Manier Neumann« – Balthasar Neumann
als Festungsbaumeister**

IDEENGESCHICHTE UND BILD- STRATEGIEN DES MITTELALTERS

203

Susanne Wegmann

**Die nichtdarstellbare Göttlichkeit.
Michael Pacher und die Kunst der
Verhüllung Gottes**

214

Jörg Oberste

**Die Habgier und ihre Töchter.
Wirtschaftlicher Erfolg als Streitthema in
der älteren Theologie und Kanonistik**

240

Impressum und Bildnachweis