

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Hinweise zur Arbeit mit diesem Werk | 6 |
| Was genau ist eine Kurzgeschichte? | 7 |
| Merkmale einer Kurzgeschichte | 8 |
| Wie schreibt man eine Inhaltsangabe? | 9 |
| Wie schreibt man die Interpretation einer Kurzgeschichte? | 10 |
| Wie schreibt man eine Charakterisierung? | 11 |
| Aufbau der Charakterisierung | 11 |

Eiskalt erwischt

| | |
|--|----|
| Didaktisch-methodische Hinweise | 12 |
| Kurzgeschichte „Eiskalt erwischt“ | 13 |
| Aufgaben | 14 |
| Hörverstehen | 15 |
| Eine Inhaltsangabe schreiben, Teil 1 | 16 |
| Eine Inhaltsangabe schreiben, Teil 1* | 17 |
| Eine Inhaltsangabe schreiben, Teil 2 | 18 |
| Eine Inhaltsangabe schreiben, Teil 2* | 19 |
| Kreativaufgabe „Die inneren Stimmen“ | 20 |
| Kreativaufgabe „Einen Tagebucheintrag schreiben“ | 21 |

Anderer Ort, andere Zeit

| | |
|---|----|
| Didaktisch-methodische Hinweise | 22 |
| Kurzgeschichte „Anderer Ort, andere Zeit“ | 23 |
| Aufgaben | 25 |
| Hörverstehen | 27 |
| Direkte Rede in indirekte Rede umformen | 28 |
| Direkte Rede in indirekte Rede umformen* | 29 |
| Kays Eigenschaften | 30 |
| Kays Eigenschaften* | 31 |
| Kreativaufgabe „Einen Tagebucheintrag schreiben“ | 32 |
| Kreativaufgabe „Einen Tagebucheintrag schreiben“* | 33 |

Früher war alles besser

| | |
|--|----|
| Didaktisch-methodische Hinweise | 34 |
| Kurzgeschichte „Früher war alles besser“ | 35 |
| Aufgaben | 36 |
| Aufgaben* | 37 |
| Hörverstehen | 39 |
| Hörverstehen* | 40 |
| Charakterisierung | 41 |
| Kreativaufgabe „Dialog“ | 42 |
| Kreativaufgabe „Dialog“* | 43 |

Inhaltsverzeichnis

Niemand hat etwas gesehen

| | |
|--|----|
| Didaktisch-methodische Hinweise | 44 |
| Kurzgeschichte „Niemand hat etwas gesehen“ | 45 |
| Aufgaben | 46 |
| Szenische Interpretation | 48 |
| Übungen zu den Zeitformen | 49 |
| Übungen zu den Zeitformen* | 50 |

Im Dunkeln

| | |
|--|----|
| Didaktisch-methodische Hinweise | 51 |
| Kurzgeschichte „Im Dunkeln“ | 53 |
| Aufgaben | 54 |
| Was ist ein Dinner im Dunkeln? | 55 |
| Direkte Rede in indirekte Rede umformen | 56 |
| Direkte Rede in indirekte Rede umformen* | 57 |
| Übungen zu den Zeitformen Präsens und Präteritum | 58 |
| Kreativaufgabe „Einen Tagebucheintrag schreiben“ | 59 |
| Kreativaufgabe „Die Gedanken der Frau“ | 60 |
| Kreativaufgabe „Aussehen und Eigenschaften der Frau“ | 61 |

Ruhe

| | |
|---------------------------------------|----|
| Didaktisch-methodische Hinweise | 62 |
| Kurzgeschichte „Ruhe“ | 63 |
| Aufgaben | 64 |
| Übungen zu den Zeitformen | 65 |
| Übungen zu den Zeitformen* | 66 |
| Charakterisierung | 67 |
| Kreativaufgabe „Dialog“ | 68 |

Stacheln

| | |
|--|----|
| Didaktisch-methodische Hinweise | 69 |
| Kurzgeschichte „Stacheln“ | 71 |
| Kurzgeschichte „Stacheln“* | 72 |
| Kreativaufgabe „Eine Kurzgeschichte beenden“ | 73 |
| Aufgaben | 74 |
| Aufgaben* | 75 |
| Eine Inhaltsangabe schreiben | 77 |
| Eine Inhaltsangabe schreiben* | 78 |
| Textinterpretation mithilfe von Leitfragen | 79 |
| Schönheitsideale | 81 |

Inhaltsverzeichnis

Vielleicht morgen

| | |
|--|----|
| Didaktisch-methodische Hinweise | 82 |
| Kurzgeschichte „Vielleicht morgen“ | 83 |
| Eine Kurzgeschichte beenden | 84 |
| Aufgaben | 85 |
| Eine Inhaltsangabe schreiben | 87 |
| Eine Inhaltsangabe schreiben* | 88 |
| Übungen zu den Zeitformen* | 89 |
| Kreativaufgabe „Bildergeschichte“ | 90 |
| Gründe | 91 |

Schubladen

| | |
|--|----|
| Didaktisch-methodische Hinweise | 92 |
| Kurzgeschichte „Schubladen“ | 94 |
| Aufgaben | 95 |
| Erste Gedanken | 96 |
| Textinterpretation mithilfe von Leitfragen | 98 |
| Kreativaufgabe „Dialog“ | 99 |

Tests

| | |
|----------------------|-----|
| Indirekte Rede | 100 |
| Zeitformen | 101 |

Klassenarbeit „Im Hamsterrad“

| | |
|---|-----|
| Hinweise für die Lehrkraft | 102 |
| Inhaltsangabe und Interpretation einer Kurzgeschichte (Version A) | 103 |
| Inhaltsangabe und Interpretation einer Kurzgeschichte* | 106 |
| Inhaltsangabe und Interpretation einer Kurzgeschichte (Version B) | 109 |
| | |
| Lösungen | 112 |