

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	1
Vorwort	3
1. Einleitung	3
2. Historischer Hintergrund	4
3. Reliefs	14
3.1. Relief am Tang-e Vāši	14
3.1.1. Beschreibung und kunsthistorischer Kommentar	14
3.1.1.1. Einführung	14
3.1.1.2. Komposition	16
3.1.1.3. Die Genien in den oberen Zwickeln und die Gesamtaussage des Jagdreliefs	16
3.1.1.4. Das Vorbild des Felsreliefs von Tang-e Vāši	17
3.1.2. Inschriften	18
3.1.2.1. Persisch	18
3.1.2.2. Umschrift	21
3.1.2.3. Übersetzung	24
3.1.3. Kulturhistorischer Kommentar	31
3.1.3.1. Zur Einführung	31
3.1.3.2. Die Inschriften	34
3.2. Tāq-e Bostān	37
3.2.1. Beschreibung und kunsthistorischer Kommentar	37
3.2.1.1. Einführung	37
3.2.1.2. Maße, Beschreibung und Identifizierung der Figuren	37
3.2.1.3. Die Farben auf dem Relief	40
3.2.1.4. Datierung und künstlerische Stellung des Reliefs	41
3.2.2. Inschriften	43
3.2.2.1. Persisch	43
3.2.2.2. Umschrift	44
3.2.2.3. Übersetzung	45
3.2.3. Kulturhistorischer Kommentar	47
3.3. Širāz I – Das Relief mit dem thronendem Faḥr ‘Alī Šāh	50
3.3.1. Beschreibung und kunsthistorischer Kommentar	50
3.3.1.1. Einführung	50
3.3.1.2. Identifizierung des Thrones	51
3.3.1.3. Die Figuren unterhalb des Thrones	53
3.3.1.4. Identifizierung der dargestellten Prinzen und Datierung	53
3.4. Širāz II – Das Reiterrelief beim Qo‘rān-Tor	54
3.4.1. Beschreibung und kunsthistorischer Kommentar	54
3.5. Pol-e Ābgīn	55
3.5.1. Beschreibung und kunsthistorischer Kommentar	55
3.5.1.1. Einführung	55
3.5.1.2. Sinnzusammenhang und Symbolik	57
3.5.1.3. Steintechnik und Geschichte des Denkmals	59
3.5.1.4. Weitere Reliefs in der Umgebung des Denkmals des Teymur Šāh	60
3.5.2. Inschriften	61
3.5.2.1. Persisch	61
3.5.2.2. Umschrift	61
3.5.2.3. Übersetzung	63
3.5.3. Kulturhistorischer Kontext	64

3.6. Das ehemalige Relief von Sorsoe (Reyy)	66
3.6.1. Beschreibung und kunsthistorischer Kommentar	66
3.6.2. Inschriften	69
3.6.2.1. Persisch	69
3.6.2.2. Umschrift	69
3.6.2.3. Übersetzung	69
3.6.3. Kulturhistorischer Kommentar	70
3.7. Češme 'Ali	72
3.7.1. Beschreibung und kunsthistorischer Kommentar	72
3.7.1.1. Einführung	72
3.7.1.2. Steinbearbeitung	74
3.7.1.3. Antiquaria	74
3.7.2. Inschriften	78
3.7.2.1. Persisch	78
3.7.2.2. Umschrift	80
3.7.2.3. Übersetzung	81
3.7.3. Kulturhistorischer Kommentar	84
3.8. Tang-e band-e Boride	90
3.8.1. Beschreibung und kunsthistorischer Kommentar	90
3.8.2. Inschriften	96
3.8.2.1. Persisch	96
3.8.2.2. Umschrift	97
3.8.2.3. Übersetzung	98
3.8.2.4. Abgebildete Personen	98
3.8.3. Kulturhistorischer Kommentar	104
4. Zusammenfassung	109
4.1 Zusammenfassung	109
4.2 Summary	110
4.3 Zusammenfassung (in Persisch)	112
5. Literaturverzeichnis	114