

# Inhalt

- 7 Inga Klein, Nadine Mai, Rostislav Tumanov**  
(Un-)Sichtbares und die Perspektiven der Hüllen: Zur Einführung
- 22 Silke Tammen**  
Zwischen Schloss und Riegel: Schlüsselszenen an den sogenannten Minnekästchen des Mittelalters
- 47 Rostislav Tumanov**  
Strategien zur Authentifizierung von Produkten und Menschen in Unboxing Videos
- 68 Linda Schiel**  
Kongruent und divergent. Zum Verhältnis von Hülle und Verhülltem im Museumsbau
- 87 Inga Klein**  
Die Enttarnung des Verborgenen. Anmerkungen zum (Un-)Sichtbarmachen in der Hochstapelei
- 104 Ole Wittmann**  
Scham entblößen. Damien Hirsts Tattoo-Arbeit *butterfly, divided*
- 127 Miriam Dreysse**  
Maskeraden. Zum Verhältnis von Hülle und Verhülltem in den darstellenden Künsten
- 140 David Ganz**  
Investituren der Transfiguration. Die *Pala d'argento* von San Salvador in Venedig
- 168 Farbtafeln**
- 178 Nadine Mai**  
Das Haar im Schrein. Zur Hüll rhetorik weiblicher Heiliger im spätmittelalterlichen Flügelretabel

**204    Stefanie Seeberg**

Verhüllen und Enthüllen unsichtbarer Geheimnisse: Textilien in der Ausstattung des Altares im Mittelalter

**227    Sabine Wirth**

Gehäuse, Black Box, Interface – Zur Opazität der Oberflächen des Computers

**245    Martin Doll**

Die digitale Hülle? Über die partizipative Verfasstheit unserer Identität zwischen Mensch und Technik

**265    Autorinnen und Autoren**

**269    Abbildungsnachweis**