

Inhalt

7 Inga Klein, Nadine Mai, Rostislav Tumanov

(Un-)Sichtbares und die Perspektiven der Hüllen: Zur Einführung

22 Silke Tammen

Zwischen Schloss und Riegel: Schlüsselszenen an den sogenannten Minnekästchen des Mittelalters

47 Rostislav Tumanov

Strategien zur Authentifizierung von Produkten und Menschen in Unboxing Videos

68 Linda Schiel

Kongruent und divergent. Zum Verhältnis von Hülle und Verhülltem im Museumsbau

87 Inga Klein

Die Enttarnung des Verborgenen. Anmerkungen zum (Un-)Sichtbarmachen in der Hochstapelei

104 Ole Wittmann

Scham entblößen. Damien Hirsts Tattoo-Arbeit *butterfly, divided*

127 Miriam Dreyse

Maskeraden. Zum Verhältnis von Hülle und Verhülltem in den darstellenden Künsten

140 David Ganz

Investituren der Transfiguration. Die *Pala d'argento* von San Salvador in Venedig

168 Farbtafeln

178 Nadine Mai

Das Haar im Schrein. Zur Hüllen rhetorik weiblicher Heiliger im spätmittelalterlichen Flügelretabel

204 Stefanie Seeberg

Verhüllen und Enthüllen unsichtbarer Geheimnisse: Textilien in der Ausstattung des Altares im Mittelalter

227 Sabine Wirth

Gehäuse, Black Box, Interface – Zur Opazität der Oberflächen des Computers

245 Martin Doll

Die digitale Hülle? Über die partizipative Verfasstheit unserer Identität zwischen Mensch und Technik

265 Autorinnen und Autoren

269 Abbildungsnachweis