

Inhalt

Einleitung	7
Geleitwort von Franzpeter Messmer	8
Franzpeter Messmer im Gespräch mit Enjott Schneider	9
Enjott Schneider: Komponieren als Erkenntnis des Seins?	15
Gesammelte Vorworte	19
1 Orchester – Sinfonien	20
2 Orchester – Einzelwerke	36
3 Orchester – Solokonzerte	52
4 Orchester-Konzerte mit 2-4 Instrumenten	81
5 Musik für Instrumental-Ensembles	94
6 Klavierkammermusik	100
7 Duo – Trio – Quartett – Quintett	106
8 Klaviermusik	117
9 Seltene Besetzungen (auch Zuspielung, gezupfte Instrumente)	122
10 Orgelwerke	131
11 Orgelsinfonien	138
12 Orgel »plus« – mit weiteren Instrumenten	161
13 Orgel »plus« – mit Blechblasinstrumenten	168
14 Oratorien und chorsinfonische Werke	173
15 Chorwerke mit Ensemble	195
16 Chorwerke a cappella oder mit 1-2 Instrumenten	204
17 Werke mit Sologesang	214
17.1 Werke mit Klavier- oder Orgelbegleitung	214
17.2 Werke mit kammermusikalischer oder orchesterlicher Begleitung	218
18 Musik für Asien	224
18.1 Werke für Chinese Orchestra	224
18.2 Werke für westliches Symphonieorchester mit nur einem asiatischen Soloinstrument	228
19 Musiktheater – Opern	237
20 Filmmusik konzertant und Filmmusik-Suiten	243
20.1 Bereits vorliegende Filmmusiksuiten für den Konzertgebrauch	243
20.2 In Vorbereitung und nach 2025 sukzessive veröffentlicht	244
Anhang	245
Werkverzeichnis	246
Diskographie	252
Sujets der Werke von Enjott Schneider	256
Widmungsträgerinnen und -träger der Werke von Enjott Schneider .	261