
Inhaltsverzeichnis

1	<i>Persona</i> – über die Funktion der Maske in den Künsten.	1
	Kirsten Dickhaut	

**Maskerade und Gesichtserkennung: Maskieren und Entlarven
in den Medien**

2	Muster als Masken. Synthetische Gesichter in algorithmisch vernetzten Bildkulturen	17
	Roland Meyer	
3	Die Maske im Computerspiel und das Computerspiel als Maske. Identität, Performativität und Medialität	33
	Daniel Martin Feige	
4	Das Bild als Bühne für Arlecchino und Pulcinella. Transferphänomene zwischen theatraler Praxis und visuellen Medien bei Gerardus Josephus Xavery und Domenico Tiepolo	47
	Rostislav Tumanov	

Maske als Grenzphänomen in Theater, Tanz und Roman

5	Die Maske als Modell. Die <i>bauta</i> und ihre Prinzipien der Konkludenz in Goldonis <i>Il Servitore di due padroni</i> (1746) und <i>La Locandiera</i> (1752)	71
	Kirsten Dickhaut	
6	Das Versprechen der Maske. Choreographien von Identität in Kunst und Alltag	95
	Gabriele Brandstetter	
7	Geschichtete Masken. Die Kunst der kühnen Identitätsbildung in Luigi Pirandellos <i>Il fu Mattia Pascal</i> (1904)	111
	Loredana Columbo	

8	Maske und Masse. Pirandellos <i>Uno, nessuno e centomila</i> (1926)	135
	Sven Thorsten Kilian	
9	Zwischen Typisierung und Transzendenz – Masken als Grenzgänger der Sinnordnung	155
	Reinhard Olschanski	
	Bildnachweise	221