

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Persona – über die Funktion der Maske in den Künsten. ....</b>	<b>1</b>
	Kirsten Dickhaut	
<b>Maskerade und Gesichtserkennung: Maskieren und Entlarven in den Medien</b>		
<b>2</b>	<b>Muster als Masken. Synthetische Gesichter in algorithmisch vernetzten Bildkulturen .....</b>	<b>17</b>
	Roland Meyer	
<b>3</b>	<b>Die Maske im Computerspiel und das Computerspiel als Maske. Identität, Performativität und Medialität.....</b>	<b>33</b>
	Daniel Martin Feige	
<b>4</b>	<b>Das Bild als Bühne für Arlecchino und Pulcinella. Transferphänomene zwischen theatrale Praxis und visuellen Medien bei Gerardus Josephus Xavery und Domenico Tiepolo .....</b>	<b>47</b>
	Rostislav Tumanov	
<b>Maske als Grenzphänomen in Theater, Tanz und Roman</b>		
<b>5</b>	<b>Die Maske als Modell. Die <i>bauta</i> und ihre Prinzipien der Konkludenz in Goldonis <i>Il Servitore di due padroni</i> (1746) und <i>La Locandiera</i> (1752).....</b>	<b>71</b>
	Kirsten Dickhaut	
<b>6</b>	<b>Das Versprechen der Maske. Choreographien von Identität in Kunst und Alltag .....</b>	<b>95</b>
	Gabriele Brandstetter	
<b>7</b>	<b>Geschichtete Masken. Die Kunst der kühnen Identitätsbildung in Luigi Pirandellos <i>Il fu Mattia Pascal</i> (1904) .....</b>	<b>111</b>
	Loredana Columbo	

<b>8</b> <b>Maske und Masse. Pirandello's <i>Uno, nessuno e centomila</i> (1926) . . . . .</b>	135
Sven Thorsten Kilian	
<b>9</b> <b>Zwischen Typisierung und Transzendenz – Masken als Grenzgänger der Sinnordnung . . . . .</b>	155
Reinhard Olschanski	
<b>Bildnachweise . . . . .</b>	221