

# INHALT

<b>DAS VERSPRECHEN SOMMERFRISCHE</b>	<b>9</b>
<b>DIE URSPRÜNGE DER SOMMERFRISCHE</b>	<b>25</b>
<b>SOMMERFRISCHE IM HOCHGEBIRGE</b>	<b>34</b>
<b>HEILENDE SOMMERFRISCHE</b>	<b>50</b>
<b>SOMMERFRISCHE AM MEER</b>	<b>69</b>
<b>LANDPARTIE UND LUFTVERÄNDERUNG</b>	<b>84</b>
<b>MIT DEM BAEDEKER IN DIE SOMMERFRISCHE</b>	<b>110</b>
<b>ANSICHTSKARTEN AUS DER SOMMERFRISCHE</b>	<b>124</b>
<b>MIT DER EISENBAHN IN DIE SOMMERFRISCHE</b>	<b>134</b>
<b>SOMMERFRISCHE UND ARCHITEKTUR</b>	<b>151</b>
<b>SOMMERFRISCHE GRANDHOTEL</b>	<b>165</b>
<b>SOMMERFRISCHE – GEISTESFRISCHE</b>	<b>179</b>
<b>DIE SOMMERFRISCHE ALS FESTSPIEL</b>	<b>202</b>
<b>SOMMERFRISCHE IM SCHREBERGARTEN</b>	
<b>UND AUF DEM CAMPINGPLATZ</b>	<b>217</b>
<b>SOMMERFRISCHE AUF DEM BAUERNHOF</b>	<b>230</b>
<b>DIE KLEIDUNG DER SOMMERFRISCHE</b>	<b>241</b>
<b>RÜCKKEHR AUS DER SOMMERFRISCHE</b>	<b>251</b>
<b>ANHANG</b>	<b>266</b>
<b>LITERATURNACHWEIS</b>	<b>266</b>
<b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b>	<b>289</b>
<b>REGISTER</b>	<b>291</b>
<b>EDITORISCHE NOTIZ</b>	<b>300</b>